

Anlage 1

LEHRPLAN DER BILDUNGSANSTALT FÜR ELEMENTARPÄDAGOGIK

(...)

**VII. BILDUNGS- UND LEHRAUFGABEN UND LEHRSTOFF DER EINZELNEN
UNTERRICHTSGEGENSTÄNDE**

A. Pflichtgegenstände

(...)

5. AUSDRUCK, GESTALTUNG UND BEWEGUNG

5.1 Künstlerisch-kreativer Bereich

(...)

5.2 Musikalischer Bereich

5.2.1 MUSIKERZIEHUNG, STIMMBILDUNG UND SPRECHTECHNIK

I. Jahrgang:

1. und 2. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- die Stimme entwickeln,
- einstimmig a cappella und mit Begleitung singen,
- ein Vokalrepertoire unter besonderer Berücksichtigung des Kinderliedes melodisch und rhythmisch richtig sowie stilgerecht und textsicher singen,
- Motive erfinden,
- elementares Instrumentarium benennen und handhaben,
- einfache Notentexte erfassen und umsetzen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- die Wechselwirkung zwischen Musik und Bewegung wahrnehmen und darauf reagieren,
- ein Metrum in Bewegung umsetzen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musik emotional-assoziativ hören und dazu Stellung nehmen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- selbstständig mit Medien umgehen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- das erworbene Liedgut systematisch ordnen,
- elementare Musikinstrumente fachgerecht handhaben.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Chorische Stimmbildung, Schulung des Gehörs, vokale Mehrstimmigkeit, Blattsingen im Fünftonraum, Kinderliedrepertoire, altersadäquates Vokalrepertoire, Metrum, Takt, Rhythmus, Tonsysteme, Intervalle, Dreiklänge, Transponieren von einfachen Melodien, Ostinato- und Bordunformen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Einfache Kinder- und Kreistänze

Bereich „Hören und Erfassen“:

Grundlegende musikalische Parameter, Hörerziehung

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Aktuelle und traditionelle musikalische Medien

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Liedsammlung, Orff-Instrumentarium

II. Jahrgang:

3. Semester (Kompetenzmodul 3):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- ihre Stimme unter Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen einsetzen,
- Liedrepertoire singen,
- mit Instrumenten pentatonisch improvisieren,
- einfache Themen erfinden und diese in verschiedenen Tonarten singen und spielen,
- Musizieren anleiten,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- die Sing- und Sprechstimme ökonomisch gebrauchen,
- ausgewählte Lieder und Melodien solistisch präsentieren,
- Instrumente in Verbindung mit der Singstimme einsetzen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Wechselwirkungen zwischen Musik und Bewegung wahrnehmen, verstehen und ausdrücken,
- einfache Taktarten in Bewegung umsetzen,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- die stimmliche Qualität durch Bewegung unterstützen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musik emotional-assoziativ hören und sich differenziert darüber äußern,
- einfache formale und melodisch-harmonische Abläufe erkennen und benennen,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- Defizite erkennen und verbessern.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim Singen und Musizieren einander zuhören, konstruktive Kritik üben und mit dieser umgehen,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- die Sing- und Sprechstimme als Schlüsselqualifikation für die berufliche Praxis erfassen und begründen,
- den Zusammenhang zwischen Stimme und Persönlichkeit erkennen und beschreiben.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- einfache Kindertänze erarbeiten und einsetzen,
- berufsbezogenes Liedrepertoire singen,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- eine Auswahl an Liedern und rhythmischen Sprachspielen präsentieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Vokales Musizieren mit gesteigerten Anforderungen, Stimmbildung und Atemtechnik, ein- und mehrstimmige Chorliteratur, Kinderliedrepertoire, Blattsingen im Oktavraum, Hauptstufenkadenz, Grundprinzipien der Improvisation

„Stimmbildung und Sprechtechnik“:

Praktische Übungen für das technisch richtige Singen und Sprechen, Atemtechnik, Einregister, Registerwechsel, Resonanz, Intonation, Artikulation, Stimmeinsatz, Stimmumfangstraining, Indifferenzlage, Stimmphysiologie, Stimmimprovisationen, einfache Lieder und Melodien, Sprachspiele, Texte

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Körperinstrumente, einfache Tanzformen

„Stimmbildung und Sprechtechnik“:

Haltung und Bewegung, Spannung und Entspannung, Gestik und Mimik, Abbau von Blockaden, Aufbau einer körperlichen und stimmlichen Grundkondition

Bereich „Hören und Erfassen“:

Gehörbildung im Oktavraum, Intonationsrichtigkeit, einfache Liedformen, Fachsprache, Formen und Gattungen der Musik

Bereich „Stimmbildung und Sprechtechnik“:

Selbstkontrolle bezüglich Melodie- und Intonationsrichtigkeit mit und ohne Instrument, Solmisation, Gehörbildungsübungen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Auswendiges Singen und Musizieren, Einsätze geben, einfache Dirigierbilder

Stimmbildung und Sprechtechnik

Atem- und Entspannungsübungen, Zuwendung, Blickkontakt

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Materialsammlung für das pädagogische Berufsfeld, Kindertänze

Stimmbildung und Sprechtechnik

Lieder, Stimmspiele und rhythmische Sprachspiele für Kinder

4. Semester (Kompetenzmodul 4):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- unter Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen in einem erweiterten Tonumfang mehrstimmig singen,
- Liedrepertoire singen und begleiten,
- elementares Instrumentarium technisch richtig handhaben,
- andere in deren Musizieren unterstützen,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- den ökonomischen Gebrauch der Sing- und Sprechstimme beschreiben und anwenden,
- ausgewählte Lieder und Melodien solistisch ausdrucksvoll interpretieren,
- die Sprechstimme mit abwechslungsreicher Sprachmelodie differenziert einsetzen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

Stimmbildung und Sprechtechnik

- Bewegung zur Unterstützung der Stimmqualität bewusst auswählen und einsetzen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- einfache Rhythmen erkennen und notieren,
- sich mit einem vielfältigen Musikangebot kritisch auseinandersetzen,
- Instrumente klanglich unterscheiden und deren Bauweise beschreiben,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- sauber intonieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Regeln erstellen und sich daran halten,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- Strategien zur Eindämmung von Nervosität anwenden,
- stimmhygienische Maßnahmen sinnvoll anwenden,
- sich mit der Stimme gut präsentieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Methoden der Hörerziehung erklären,
- elementare Instrumente in der Praxis einsetzen,
- berufsbezogenes Liedrepertoire singen und begleiten,

Stimmbildung und Sprechtechnik

- Sing- und Sprachliteratur situationsadäquat auswählen und präsentieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erarbeiten von Liedern, Stimmbildung und Atemtechnik, Dirigierfiguren, Spieltechnik des Orff-Instrumentariums

„Stimmbildung und Sprechtechnik“

Vertiefende Übungen für das technisch richtige Singen und Sprechen, Atemtechnik, Phrasierung, Erweiterung der Stimmkondition, Intonation, Stimmesatz, Stimmumfangstraining, Artikulation, Hochlautung und Ausspracheregeln, Sprechrhythmus, Stimmimprovisationen, Lieder und Melodien, Sprachspiele, Texte

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Stimmbildung und Sprechtechnik

Körperspannung, Erkennen von Blockaden, Erweiterung der körperlichen und stimmlichen Grundkondition, melodische Spannungsverläufe

Bereich „Hören und Erfassen“:

Gehörbildung, verschiedene Ensembleformen, Bau und Funktionsweise von Instrumenten

Stimmbildung und Sprechtechnik

Selbstkontrolle bezüglich Melodie- und Intonationsrichtigkeit mit und ohne Instrument, Kriterien eines ökonomischen Stimmgebrauchs

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Anleitungen zum zielgerechten Üben

Stimmbildung und Sprechtechnik

Atem- und Entspannungsübungen, Umgang mit Lampenfieber, Stimmhygiene, Präsentationstechniken, Vortragssituation

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Fachsprache, Einsatz der Orff-Instrumente, Aufbau eines Liedrepertoires für das pädagogische Berufsfeld

Stimmbildung und Sprechtechnik

Stimmspiele, Kinderliedauswahl, rhythmische Sprachspiele, Besonderheiten der Kinderstimme, spannendes Erzählen von Geschichten

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- unter Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen mehrstimmig a cappella und mit Begleitung singen,
- Liedrepertoire auswendig singen, und begleiten,
- einfache Lieder notieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musik emotional-assoziativ hören und sich darüber mit geeigneten Fachbegriffen äußern.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- verantwortungsvoll mit aktuellen Medien umgehen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- elementare musikpädagogische Arbeit planen,
- Feste und Feiern mitgestalten,
- einfache Kinderlieder erfinden,
- selbstständig Kinderlieder erarbeiten,
- berufsbezogenes Liedrepertoire auswendig singen und begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Physiologische Grundlagen und Funktionsweise der Stimme, Physiologie der Kinderstimme, Notationsformen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Fachterminologie, Stilkunde anhand von exemplarischen Musikstücken, ausgewählte Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Recherchearbeit, kritischer Umgang mit Informationen

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Einfache Textvertonung, Auswahlkriterien kind- und situationsgerechten Liedgutes, Urheberrecht, organisatorische Rahmenbedingungen von Fest- und Feiern, Liedereinführung

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Sing- und Musiziergruppen leiten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- außermusikalische Inhalte mit musikalischen Mitteln darstellen,
- sich mit Musik, Sprache, Bewegung und Materialien improvisierend ausdrücken.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Stimmtypen unterschiedlicher Musikrichtungen erkennen und in einen stilistischen Kontext stellen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- aktuelle Medien zielgerichtet anwenden und einsetzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- elementare musikpädagogische Arbeit planen und demonstrieren,
- Methoden des bewussten Hörens anwenden und beschreiben,
- selbstständig Kinderlieder erarbeiten, adaptieren und begleiten,
- Lieder zielgruppenadäquat vermitteln und reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Arrangement, Dirigiertechniken

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Improvisation, Klangmalerei, Grundprinzipien grafischer Notationsformen, Rhythmus- und Bewegungsmuster

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Sequenzierung und Playbacksoftware

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Hörerziehung mit Kindern, Kontrafaktur von Kinderliedern

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- die Kriterien der Stimmbildung auf die Sing- und Sprechstimme anwenden,
- ein ausgewähltes Vokalrepertoire unterschiedlicher Musikrichtungen und Kulturen textsicher singen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire wiedererkennen und vergleichen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- sich differenziert über ihren Musikgeschmack äußern und den anderer respektieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- elementare musikpädagogische Arbeit selbstständig entwickeln,
- ein erarbeitetes musikalisches Repertoire situationsgerecht einbringen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Stücke und Lieder aus verschiedenen Epochen und Kulturkreisen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Ausgewählte Werke unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Programmmusik, Grundprinzipien thematisch-motivischer Arbeit

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Musikkritik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Fachdidaktische Kriterien, Musikkritik

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- ein ausgewähltes Vokalrepertoire unterschiedlicher Musikrichtungen textsicher singen und begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire wiedererkennen, vergleichen, musikgeschichtlich zuordnen,
- die Bedeutung Österreichs im historischen und im aktuellen Musikleben erkennen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kriterien der Kinderstimmgebung anwenden,
- musikalische Angebote unter Berücksichtigung entwicklungspsychologischer und – physiologischer Gegebenheiten gestalten und reflektieren,
- musikalische Projekte selbstständig planen und durchführen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikland Österreich, internationale Vokalliteratur

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde anhand eines vielfältigen Hörrepertoires, Formen und Gattungen der Musik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Kriterien der Kinderstimmgebung, Stille in der Musik, Gestaltung von Spannungsverläufen

V. Jahrgang (Kompetenzmodul 9):

9. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- die Kriterien der Stimmbildung eigenständig anwenden und ihre Sing- und Sprechstimme gestaltend einsetzen,
- ein erweitertes Vokalrepertoire unterschiedlicher Musikrichtungen und Kulturen stilgerecht und textsicher singen, spielen und begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musik verschiedener Genres in einen stilkundlichen und musikgeschichtlichen Kontext setzen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Ideen miteinander entwickeln und auf die Ideen anderer eingehen,
- musikalische Inhalte angemessen präsentieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kriterien der Kinderstimmbildung eigenständig umsetzen,
- Feste und Feiern planen und durchführen,
- gruppenspezifische Abläufe mit musikalischen Mitteln steuern.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Vokalrepertoires mit gesteigerten Anforderungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde, weiteres Hörrepertoire, Musik verschiedener Kulturen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Musikalische Projekte, Möglichkeiten der Präsentation von Musik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Reflexion zum Bildungsgeschehen, eigenständige musikalische Gestaltung im Jahreskreis

10. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- ihre Stimme stimmbildnerisch korrekt, improvisierend einsetzen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- ausgewählte Vokal- und Instrumentalwerke analysieren und in einen kulturellen und historischen Kontext setzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- mit unterschiedlichen Methoden ganzheitliche Zugänge zur Musik vermitteln,
- Bedeutung musikalischer Aktivitäten für die Entwicklung des Wertebewusstseins erklären.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Vokalrepertoires mit gesteigerten Anforderungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Systematisierung der Sammlung von Hörbeispielen, Umgang mit Fachliteratur, Konzertbesuch und Musikkritik, interkulturelle Fördermöglichkeiten

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Musikvermittlung im elementaren Bildungsbereich