

Anlage 1

LEHRPLAN DER BILDUNGSANSTALT FÜR ELEMENTARPÄDAGOGIK

(...)

**VII. BILDUNGS- UND LEHRAUFGABEN UND LEHRSTOFF DER EINZELNEN
UNTERRICHTSGEGENSTÄNDE**

A. Pflichtgegenstände

(...)

5. AUSDRUCK, GESTALTUNG UND BEWEGUNG

5.1 Künstlerisch-kreativer Bereich

(...)

5.2 Musikalischer Bereich

(...)

5.2.2 INSTRUMENTALUNTERRICHT

GITARRE

I. Jahrgang:

1. und 2. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- das Instrument richtig handhaben und pflegen,
- einfache Notentexte unter Berücksichtigung der Vortragszeichen umsetzen,
- Lieder singen und begleiten,
- die Technik beider Hände korrekt anwenden,
- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- die Körperhaltung während des Musizierens reflektierend beobachten und gegebenenfalls korrigieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- elementare formale und harmonische Abläufe erfassen und erklären,
- einfache Kinderlieder nach dem Gehör singen, spielen und begleiten.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Stärken und Schwächen im Hinblick auf das instrumentale Spiel erkennen,
- elementar improvisatorisch agieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kinderlieder singen und begleiten,
- über Erfahrungen beim Musizieren in der elementaren Bildungseinrichtung berichten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Instrumentenkunde, korrekte Haltung, grundlegende Noten- und Rhythmuslehre, Akkordsymbole, grundlegende Technik beider Hände, Lieder, Tonleitern, Spiel in verschiedenen Lagen, Dur- und Mollakkorde, Fachvokabular zu Dynamik, Tempo und Artikulation, leichte Spielliteratur, einfache Schlagmuster und Zerlegungen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Spielhaltung, Körperwahrnehmung

Bereich „Hören und Erfassen“:

Motive im Fünf-Tonraum, rhythmische Motive, einfache Kadenz

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Üben, Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Berufsbezogenes Liedmaterial

II. Jahrgang:

3. Semester (Kompetenzmodul 3):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- leichte Solo- und Ensembleliteratur unter Berücksichtigung der Vortragsbezeichnungen umsetzen und vortragen,
- einfache Notentexte prima vista realisieren,
- Lieder auswendig singen und begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Hauptfunktionen erfassen,
- Motive erfassen und wiedergeben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- unterschiedliche Übertekniken erläutern, begründen und individuell anwenden,
- einander beim Musizieren aufmerksam zuhören.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kinderlieder auswendig singen und begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Sololiteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Lieder, Barrégriffe, Fachvokabular zu Dynamik und Tempo und Artikulation

Bereich „Hören und Erfassen“:

Kadenz; Dominantseptimakkorde, Septimakkorde, Motive und Melodien im Oktavraum

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Grundlegende Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Kontinuierliche Erweiterung der Kinderliedsammlung, Einführung in die Methodik der Liedvermittlung, Oktavieren

4. Semester (Kompetenzmodul 4):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensembleliteratur musikalisch gestalten,
- Lieder abwechslungsreich begleiten,
- einfache harmonische Vor- und Zwischenspiele realisieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich instrumental vor einer Gruppe präsentieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- einfache Melodien nach dem Gehör harmonisieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv mit Kritik umgehen,
- unterschiedliche Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Melodien in praxisrelevante Tonarten transponieren,
- einfache Kinderlieder erarbeiten und auswendig präsentieren,
- gemeinsames Singen und Musizieren anleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikalisch und technisch abwechslungsreiche Sololiteratur, Ensembleliteratur Artikulation, Phrasierung, Lieder aus verschiedenen Bereichen, Gitarrepercussion

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Haltung, Vorspieltraining, Improvisationspatterns

Bereich „Hören und Erfassen“:

Erweiterte Kadenz, Septimakkorde

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben in Hinblick auf öffentlichen Vortrag, Einblick in die musikbezogenen Angebote im Internet

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Oktavieren, Transponieren, Einsätze geben, Methodik der Liedvermittlung, kontinuierliche Erweiterung des Liedrepertoires

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- stilistisch unterschiedliche Solo – und Ensembleliteratur interpretieren,
- Lieder unterschiedlicher Stilistik abwechslungsreich begleiten,
- Lieder eigenständig erarbeiten und präsentieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den Aufbau von Musikstücken beschreiben,
- einfache Notentexte analysieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe mit anderen interagieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kinderlieder erarbeiten und methodisch-didaktisch aufbereiten,
- einfache Kinderlieder erfinden.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Differenzierte Fachsprache zur Interpretation von Musik, Sololiteratur mittleren Schwierigkeitsgrades und unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Liedgut verschiedener Stilrichtungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Formenlehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Liedvermittlung, Liedanalyse, Transponieren und Oktavieren von Kinderliedern

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- harmonische und melodische Vor- und Zwischenspiele gestalten,
- ein breites Repertoire an stilistisch unterschiedlichen Begleitmustern und Patterns anwenden,
- das Musizierrepertoire entsprechend der technischen Fertigkeiten ausdrucksvoll gestalten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien unter Anleitung analysieren,
- Kinderlieder harmonisieren,
- sich über Musikstücke mit dem geeigneten Fachvokabular äußern.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungen begleiten,
- improvisatorische Elemente anwenden.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv Kritik üben und erhaltenes Feedback in das eigene Spiel integrieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder zielgruppenadäquat vermitteln und an die Bedürfnisse der Zielgruppe anpassen,
- das Instrument im Bildungsgeschehen solistisch einsetzen und darüber reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Musizierrepertoires außereuropäischer Musik, lateinamerikanischer Rhythmen, Jazz, Folk, Blues, Septimakkorde auf Haupt- und Nebenstufen, Weiterführung der Instrumentaltechnik

Bereich „Hören und Erfassen“:

Hörbeispiele verschiedener Liedtypen, erweiterte Kadenz mit Septimakkorden, Fachterminologie

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Tanzrhythmen, Tanzlieder, melodische und rhythmische Improvisationen, Klanggeschichten, musikalische Gestaltung von Texten, Gedichten, Sprüche

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Transposition von Akkorden und Melodien; Erweiterung des Methodenpools zur Liedvermittlung, Verknüpfung zu den Lehrinhalten aus den Bereichen, Harmonisation, Liedgestaltung, Stimmbildung

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- musiktheoretische und spieltechnische Fertigkeiten vernetzen,
- ein dem technischen Können angepasstes Musizierrepertoire ausdrucksvoll vortragen,
- sich improvisatorisch unter Zuhilfenahme alternativer Klangerzeugung musikalisch ausdrücken.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musikstücke unterschiedlicher Stilistik analysieren und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Musizieren als Mittel der Kommunikation innerhalb einer Gruppe anwenden.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Melodien zu Liedtexten erfinden und diese harmonisieren,

- Lieder eigenständig erarbeiten und methodisch-didaktisch aufbereiten,
- unterschiedliche musikalische Angebote setzen und darüber reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Stilkunde, Intensivierung der Instrumentaltechnik, Verklanglichung von Bildern, Gedichten und Geschichten

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde, Musikgeschichte

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsübungen, Anleiten von Ensembles

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Lehrinhalte vorangegangener Module, insbesondere der Transposition und Harmonisation, Lieder und Instrumentalstücke unterschiedlichen Charakters, Lieder für die Früherziehung, Methoden der altersadäquaten Liedvermittlung

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Sololiteratur und Lieder situationsbezogen auswählen, eigenständig erarbeiten und ausdrucksvoll vortragen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instrumentes aufgrund von Hör- und Spielerfahrungen zeitlich ungefähr einordnen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich musikalisch bei Auftritten präsentieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- eine Führungsrolle in der Gruppe übernehmen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- solistische Aufgaben übernehmen,
- eigenständig musikalische Aktivitäten zielgruppenorientiert planen, umsetzen und reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Solostücke, Ensembleliteratur und Lieder mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Kulturkreisen und Epochen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde, Literaturkunde, Hörbeispiele

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Analyse von Vorspielsituationen im Bildungsgeschehen und in der Öffentlichkeit

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Einführung in die Ensembleleitung

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Repertoirekunde, Lieder zu unterschiedlichen Themenkreisen, Erstellung einer methodischen Reihe zur Liederarbeitung

KLAVIER, E-PIANO

I. Jahrgang:

1. und 2. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- das Instrument richtig handhaben und pflegen,

- einfache Notentexte erfassen und umsetzen,
- Lieder singen und begleiten,
- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- die Körperhaltung während des Musizierens reflektierend beobachten und gegebenenfalls korrigieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- elementare formale und harmonische Abläufe erfassen und erklären,
- einfache Kinderlieder nach dem Gehör singen, spielen und begleiten.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Stärken und Schwächen im Hinblick auf das instrumentale Spiel erkennen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kinderlieder singen und begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Instrumentenkunde, korrekte Haltung, grundlegende Noten- und Rhythmuslehre, Umsetzung von Akkordsymbolen, grundlegende Technik beider Hände, Dreiklänge, Einblick in die Pedaltechnik, Kinderlieder, leichte Spielliteratur

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Spielhaltung, Körperwahrnehmung, Atemübungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Motive im Fünf-Tonraum, Dur- und Mollakkorde, einfache Kadenz

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Übetechniken, Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Berufsbezogenes Liedmaterial

II. Jahrgang:

3. Semester (Kompetenzmodul 3):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Notentexte unter Berücksichtigung grundlegender Vortragsbezeichnungen umsetzen und in der Gruppe vortragen,
- Lieder auswendig singen und begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Hauptfunktionen erfassen,
- Motive erfassen und wiedergeben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- unterschiedliche Übetechniken erläutern, begründen und individuell anwenden,
- einander beim Musizieren aufmerksam zuhören.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kinderlieder auswendig singen und begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Sololiteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Lieder, grundlegende Fachvokabular zu Dynamik, Tempo und Artikulation

Bereich „Hören und Erfassen“:

Kadenz, Dominantseptimakkorde, Motive und Melodien im Oktavraum

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Grundlegende Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Kontinuierliche Erweiterung der Liedsammlung, Einführung in die Methodik der Liedvermittlung

4. Semester (Kompetenzmodul 4):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensembleliteratur musikalisch gestalten,
- einfache harmonische Vor- und Zwischenspiele realisieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich instrumental vor einer Gruppe präsentieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- einfache Melodien nach dem Gehör harmonisieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv mit Kritik umgehen,
- unterschiedliche Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Melodien in zielgruppenrelevante Tonarten transponieren,
- einfache Kinderlieder erarbeiten und auswendig präsentieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikalisch und technisch abwechslungsreiche Sololiteratur, Ensembleliteratur, Artikulation, Phrasierung, Lieder aus verschiedenen Bereichen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Haltung, Vorspieltraining

Bereich „Hören und Erfassen“:

Septimakkorde

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben in Hinblick auf öffentlichen Vortrag, Einblick in die musikbezogenen Angebote im Internet

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Kontinuierliche Erweiterung des berufsspezifischen Liedrepertoires

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- stilistisch unterschiedliche Solo – und Ensembleliteratur interpretieren,
- Lieder unterschiedlicher Stilistik abwechslungsreich begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den Aufbau von Musikstücken beschreiben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe mit anderen interagieren,
- sich improvisatorisch ausdrücken.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Kinderlieder eigenständig erarbeiten und didaktisch aufbereiten,
- einfache Kinderlieder erfinden.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Differenzierte Fachsprache zur Interpretation von Musik, Sololiteratur mittleren Schwierigkeitsgrades und unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Liedgut verschiedener Stilrichtungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Formenlehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Liedvermittlung, Liedanalyse

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- harmonische und melodische Vor- und Zwischenspiele gestalten,
- ein breites Repertoire an stilistisch unterschiedlichen Begleitmustern und Patterns anwenden,
- das Musizierrepertoire entsprechend der technischen Fertigkeiten ausdrucksvoll gestalten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien unter Anleitung analysieren und Kinderlieder harmonisieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungen begleiten und improvisatorische Elemente anwenden.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv Kritik üben und erhaltenes Feedback in das eigene Spiel integrieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder an die Bedürfnisse der Zielgruppe anpassen,
- das Instrument im Bildungsgeschehen solistisch einsetzen und darüber reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Liedrepertoires unter Einbeziehung außereuropäischer Musik, lateinamerikanischer Rhythmen, Jazz, Folk, Blues, Septimakkorde auf Haupt- und Nebenstufen, Weiterführung der Instrumentaltechnik

Bereich „Hören und Erfassen“:

Hörbeispiele verschiedener Liedtypen, erweiterte Kadenzten mit Septimakkorden

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Tanzrhythmen, Tanzlieder, melodische und rhythmische Improvisationen, Klanggeschichten, musikalische Gestaltung von Texten wie Gedichte oder Sprüche

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Transposition von Akkorden und Melodien, Erweiterung des Methodenpools zur Liedvermittlung

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- musiktheoretische und spieltechnische Fertigkeiten vernetzen,
- ein dem technischen Können angepasstes Musizierrepertoire ausdrucksvoll vortragen,
- sich improvisatorisch unter Zuhilfenahme alternativer Klangerzeugung musikalisch ausdrücken.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen und harmonischen Aufbau analytisch hören und erfassen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Musizieren als Mittel der Kommunikation innerhalb einer Gruppe anwenden.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Melodien zu Liedtexten erfinden und diese harmonisieren,
- Lieder eigenständig methodisch-didaktisch aufbereiten und im Bildungsgeschehen erarbeiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Stilkunde Intensivierung der Instrumentaltechnik, Verklanglichung von Bildern, Gedichten und Geschichten

Bereich „Hören und Erfassen“:

Melodie- und Harmonielehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsübungen

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Lehrinhalte vorangegangener Module, insbesondere der Transposition und Harmonisation, Lieder und Instrumentalstücke unterschiedlichen Charakters Lieder für die Früherziehung, Methoden der altersadäquaten Liedvermittlung

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Sololiteratur und Lieder situationsbezogen auswählen, eigenständig erarbeiten und ausdrucksvoll vortragen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instrumentes aufgrund von Hör- und Spielerfahrungen zeitlich ungefähr einordnen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich instrumental vor einer Gruppe präsentieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- eine Führungsrolle in der Gruppe übernehmen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- solistische Aufgaben übernehmen,
- eigenständig musikalische Aktivitäten zielgruppenorientiert planen, umsetzen und reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Solostücke, Kammermusik und Lieder mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Kulturkreisen und Epochen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde, Literaturkunde, Hörbeispiele

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Analyse von Vorspielsituationen im Bildungsgeschehen und in der Öffentlichkeit

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Einführung in die Ensembleleitung

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Repertoirekunde, Lieder zu unterschiedlichen Themenkreisen, Liederarbeitung

BLOCKFLÖTE

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- das eigene Instrument richtig handhaben, warten und pflegen,
- einfache Stücke nach Noten, vom Blatt oder auswendig spielen,
- technische Fertigkeiten mit Ausdruck verbinden,
- vielfältige Möglichkeiten des Musizierens umsetzen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach Gehör spielen,
- sauber intonieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- effiziente Übestrategien entwickeln,
- Spiel und Gehörtes reflektieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- einfache Motive und Bewegungsbegleitungen auswendig, nach Noten und improvisierend spielen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Einsatz einer F- oder C-Blockflöte, Haltung, Atmung, Tonbildung, Artikulation, Phrasierung und Intonation, einfache Rhythmusübungen, einfache Lieder im Fünftonraum, einfache Ensemble- und Sololiteratur auch mit anderen Instrumenten, Improvisation im Bereich Pentatonik bzw. Fünftonraum, Handhabung, Reinigung und Pflege des Instrumentes

Bereich „Hören und Erfassen“:

Gehörbildung, technische Hinweise zur Intonation

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben, Anleitung zur Selbstwahrnehmung

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

Rhythmische und melodische Improvisationsübungen, vorgegebene und selbst gestaltete Liedvorspiele, Signale, Bewegungsbegleitungen im 3-5-Tonraum

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Lieder und ein- und mehrstimmige Stücke erarbeiten, singen, spielen und ausdrucksvoll gestalten,
- Kurzimprovisationen mit traditionellen und modernen Spieltechniken erfinden.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Musik auf unterschiedliche Art darstellen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Form eines Stückes erkennen,
- das Instrument in einen historischen Kontext stellen,
- in der Gruppe richtig intonieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- sich instrumental präsentieren,
- geeignete Übestrategien anwenden.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- eine Auswahl aus dem berufsbezogenen Lied- und Tanzrepertoire auswendig singen und spielen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Tonleiter- und Akkordzerlegungsübungen, Übungen zu Artikulationsarten und dynamische Möglichkeiten, Kinderlieder loco und oktavierend, Ensemble- und Sololiteratur im erweiterten Tonumfang, moderne Spieltechniken, Gestaltung von Klanggeschichten und -szenen auch unter Zuhilfenahme von Körper- und Rhythmusinstrumenten

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Notationsformen, Parameter von Musik und Bewegung, Kindertänze und Kreisspiellieder

Bereich „Hören und Erfassen“:

Formaler Aufbau und harmonische Struktur der Literaturstücke, berufsfeldbezogene Literatur in ein-, zwei- und dreiteiliger Liedform, Geschichte der Blockflöte, Hör- und Spielbeispiele aus unterschiedlichen Stilbereichen, Intonationsübungen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Fehleranalyse und Bereinigung, respektvolles Zuhören und konstruktive Kritik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Lieder und Tänze aus unterschiedlichen Kulturen, Kinderlieder im Oktavraum unter Berücksichtigung des kindlichen Stimmapparats, Aufbau eines Lied- und Literaturrepertoires für das pädagogische Berufsfeld

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren,
- auswendig spielen, transponieren und instrumental begleiten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungsbegleitungen im erweiterten Tonraum finden,
- Klanggeschichten und -szenen notieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musikstücke in einen stilistischen und historischen Kontext setzen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Einsätze geben und eine Gruppe leiten,
- Nutzung von unterschiedlichen Medien reflektieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder und Stücke didaktisch für das Bildungsgeschehen aufbereiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Einsatz von C- und F-Blockflöten, ein- und mehrstimmiges Musizieren, Einsatz des Orff- Instrumentarium, Spielstücke, Gestaltung von Vor-, Zwischen- und Nachspielen, Blattspielübungen, Rhythmusübungen, rhythmische und melodische Improvisationsspiele auch unter Einbeziehung, moderner Spieltechniken

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Bewegungsbegleitung in Verbindung zu Rhythmisch-musikalischer Erziehung, Notationsformen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Formanalyse

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Erste Übungen zur Ensembleleitung, kritischer Umgang mit Informationen, Rechercharbeit, Aufnahmetechniken, Playbacks

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Liedgestaltung und Liedführung, Auswahlkriterien für ein kind- und situationsgerechtes Lied- und Literaturrepertoire, Weiterführung einer Lied- und Literatursammlung

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

- Die Schülerinnen und Schüler können
- im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“
- Solo- und Ensemblestücke aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen interpretieren.
- im Bereich „Hören und Erfassen“
- Literatur des Instruments in den musikhistorischen Kontext stellen,
 - ihr Instrument im mehrstimmigen Spiel gut intonierend einsetzen.
- im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“
- verschiedene Rollen im Ensemble übernehmen,
 - Musik als nonverbales Verständigungsmittel einsetzen,
 - an einem musikalischen Auftritt mitwirken.
- im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“
- aus einem Repertoire Lieder und Tänze sowie Musizierstücke eigenständig auswählen und diese situationsgerecht einsetzen,
 - Reime, Geschichten musikalisch gestalten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Tonumfanges, der Artikulationsarten und der dynamischen Möglichkeiten, Nebengriffe und Verzierungstechniken, Spielstücke aus unterschiedlichen Stilbereichen auch mit anderen Instrumenten, Spielstücke nach eigener Wahl, Notationsumsetzung, Lesen von Violin- und Bassschlüssel, Hauptfunktionen, Blattspielübungen auch mehrstimmiger einfacher Literatur

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Formanalyse, Intonationsübungen im Ensemble

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Übungen zur Ensembleleitung, wertschätzender Umgang, musikalische Kommunikation, Umgang mit Lampenfieber

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Gestaltung von Reimen, Geschichten und Bilderbüchern, Versvertonungen, solistisches Spiel im Bildungsgeschehen, Methoden der Musikvermittlung, Erweiterung der Lied- und Literatursammlung

QUERFLÖTE

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

- Die Schülerinnen und Schüler können
- im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“
- einfache Stücke nach Noten, vom Blatt oder auswendig spielen,
 - nach einfachen Mustern improvisieren,
 - das eigene Instrument richtig handhaben, warten und pflegen.
- im Bereich „Hören und Erfassen“
- Melodien nach Gehör spielen.
- im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“
- effiziente Übestrategien entwickeln,
 - Spiel und Gehörtes reflektieren.
- im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“
- einfache Motive und Bewegungsanleitungen auswendig, nach Noten und improvisierend spielen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Haltung, Atmung, Tonbildung, Artikulation, Phrasierung, Intonation, einfache Rhythmusübungen, einfache Lieder im Fünffonraum, einfache Ensemble- und Sololiteratur, Improvisation im Bereich Pentatonik und Fünffonraum, Handhabung, Reinigung und Pflege des Instrumentes

Bereich „Hören und Erfassen“:

Gehörbildung, Intonation, Stimmen des Instruments

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben, Anleitung zur Selbstwahrnehmung

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

Rhythmische und melodische Improvisationsübungen, vorgegebene und selbst gestaltete Liedvorspiele, Signale, Bewegungsbegleitungen im 3-5 Tonraum

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Lieder und ein- und mehrstimmige Stücke erarbeiten, singen, spielen und gestalten,
- Kurzimprovisationen mit traditionellen und modernen Spieltechniken erfinden.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Musik auf unterschiedliche Art darstellen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Form eines Stückes erkennen,
- in der Gruppe richtig intonieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- sich instrumental vor einer Gruppe präsentieren,
- geeignete Übestrategien anwenden.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- eine Auswahl aus dem berufsbezogenen Lied- und Tanzrepertoire auswendig singen und spielen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Tonraums, Überblasübungen, Phrasieren und Oktavieren von Kinderliedern, einfache mehrstimmige Literatur, Tonleiter- und Akkordzerlegungsübungen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Musik und Bewegung, Kindertänze und Kreisspiellieder

Bereich „Hören und Erfassen“:

Hör- und Spielbeispiele aus verschiedenen Epochen, Rondoform, Liedformen, Zusammenhang zwischen Haltung und Intonation, Intonationsübungen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Fehleranalyse und –bereinigung, respektvolles Zuhören und konstruktive Kritik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Lieder und Tänze aus unterschiedlichen Kulturen, Kinderlieder im Oktavraum unter Berücksichtigung des kindlichen Stimmapparats, Aufbau eines Lied- und Literaturrepertoires für das pädagogische Berufsfeld.

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren,
- Lieder und Stücke auswendig spielen, transponieren und instrumental begleiten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungsbegleitungen finden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musikstücke in einen stilistischen und historischen Kontext setzen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Einsätze geben und eine Gruppe leiten.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder und Stücke methodisch-didaktisch für das Bildungsgeschehen aufbereiten und verwenden.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Tonleitern und Akkordzerlegungen in ausgewählten Tonarten, Tonübungen mit unterschiedlicher Dynamik, Vor- und Nachspiele, Einsatz des Orff-Instrumentariums, unterschiedliche Artikulationsarten

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Bewegungsbegleitung in Verbindung zu Rhythmisch-musikalischer Erziehung, Notationsformen.

Bereich „Hören und Erfassen“:

Erwerb eines stilistisch vielfältigen Repertoires, Grundbegriffe der Ornamentik

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Übungen zur Ensembleleitung, kritischer Umgang mit Informationen, Recherchearbeit, Aufnahmetechniken, Playbacks

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Liedgestaltung und Lied Einführung, Auswahlkriterien für ein kind- und situationsgerechtes Lied- und Literaturrepertoire, Weiterführung einer Lied- und Literatursammlung.

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensemblestücke aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen interpretieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- ihr Instrument im mehrstimmigen Spiel gut intonierend einsetzen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- verschiedene Rollen im Ensemble übernehmen,
- Musik als nonverbales Verständigungsmittel einsetzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- aus einem Repertoire Lieder und Tänze sowie Musizierstücke eigenständig auswählen und diese situationsgerecht einsetzen,
- Reime, Geschichten musikalisch gestalten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Vertiefende Übungen zu Haltung, Atmung, Tonbildung und Intonation, Erweiterung des Tonraums auf zweieinhalb Oktaven, moderne Spieltechniken, Verklänglichung von Bilderbüchern und literarischen Texten, einfache Etüden, Solo- und Ensemblespiel in gesteigertem Schwierigkeitsgrad

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Formanalyse, Intonationsübungen im Ensemble

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Selbstständiges Ensemblespiel, Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Lied- und Literatursammlung, Kindertänze

BAMBUSFLÖTE

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können
im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- unter Anleitung eine Flöte aus Bambusrohr herstellen,
- das Instrument richtig handhaben und pflegen,
- vielfältige Möglichkeiten des Musizierens umsetzen,
- einfache Stücke nach Noten, vom Blatt oder auswendig spielen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach Gehör spielen,
- sauber intonieren,
- den Zusammenhang modifizierter Techniken des Baus und der Klangqualität des Instrumentes erfassen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- effiziente Übestrategien entwickeln,
- Spiel und Gehörtes reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Bau einer Bambusflöte (Sopran oder Tenor mit der Stimmung in D oder Alt oder Bass mit der Stimmung in G), Übungen zur Haltung, Atmung, Tonbildung, Artikulation, Phrasierung und Intonation, einfache Rhythmusübungen, einfache Lieder im Fünftonraum, Improvisation im Bereich Pentatonik bzw. Fünftonraum, Handhabung, Reinigung und Pflege des Instrumentes

Bereich „Hören und Erfassen“:

Gehörbildung, technische Hinweise zur Intonation, sensibles Arbeiten an der Klangqualität

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben, Anleitung zur Selbstwahrnehmung

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können
im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Lieder und ein- und mehrstimmige Stücke erarbeiten, singen, spielen und ausdrucksvoll gestalten,
- Kurzimprovisationen erfinden,
- einfache Ausbesserungsarbeiten und Griffkorrekturen vornehmen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Musik auf unterschiedliche Art darstellen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Form eines Stückes erkennen,
- das Instrument in einen historischen Kontext stellen,
- in der Gruppe richtig intonieren,
- die Klangqualität des selbstgebauten Instrumentes weiter verbessern, und noch sensibler wahrnehmen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- sich instrumental präsentieren,
- geeignete Übestrategien anwenden.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- eine Auswahl aus dem berufsbezogenen Lied- und Tanzrepertoire auswendig singen und spielen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Tonleiter- und Akkordzerlegungsübungen, Übungen zu Artikulationsarten und dynamische Möglichkeiten, Kinderlieder loco und oktavierend, Ensemble- und Sololiteratur im erweiterten Tonumfang, traditionelle und

moderne Spieltechniken, Gestaltung von Klanggeschichten und -szenen auch unter Zuhilfenahme von Körper- und Rhythmusinstrumenten, leichte Ausbesserungsarbeiten an der selbstgebauten Flöte

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Transfer musikalischer Parameter in bildnerische Formen und in Bewegungsformen, Kindertänze und Kreisspiellieder

Bereich „Hören und Erfassen“:

Formaler Aufbau und harmonische Struktur der Literaturstücke, berufsfeldbezogene Literatur in ein-, zwei- und dreiteiliger Liedform, Geschichte der Bambusflöte, Hör- und Spielbeispiele aus unterschiedlichen Stilbereichen, Intonationsübungen, Weiterführendes Arbeiten an der Klangqualität

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Vorspielen in der Großgruppe, Fehleranalyse und -bereinigung, respektvolles Zuhören und konstruktive Kritik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Lieder und Tänze aus unterschiedlichen Kulturen, Kinderlieder im Oktavraum unter Berücksichtigung des kindlichen Stimmapparats, Aufbau eines Lied- und Literaturrepertoires

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren,
- auswendig spielen, transponieren und instrumental begleiten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungsbegleitungen erfinden,
- Klanggeschichten und -szenen notieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musikstücke in einen stilistischen und historischen Kontext setzen,
- den Zusammenhang modifizierter Techniken des Baus und der Klangqualität des Instrumentes erweitern und verfeinern.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Einsätze geben und eine Gruppe leiten,
- unterschiedliche Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder und Stücke didaktisch für das Bildungsgeschehen aufbereiten,
- über den Einsatz ihres Instrumentes im Bildungsgeschehen reflektieren,
- auf ein anlassbezogenes Repertoire zurückgreifen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Ein- und mehrstimmiges Zusammenspiel unter Einbeziehung von Bambusflöten unterschiedlicher Stimmungen und dem erweiterten Orff- Instrumentarium, Gestaltung von Vor-, Zwischen- und Nachspielen, Blattspielübungen, Rhythmusübungen, rhythmische und melodische Improvisationsspiele auch unter Einbeziehung moderner Spieltechniken

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Bewegungsbegleitung in Verbindung zu rhythmisch-musikalische Erziehung, Notationsformen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Formanalyse, aufbauende, aber auch zum Teil selbstständiges Arbeiten an der Klangqualität

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Erste Übungen zur Ensembleleitung, kritischer Umgang mit Informationen, Recherchearbeit Aufnahmetechniken und elektronische Effektgeräte, Playbacks

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Liedgestaltung und Liedeinführung, Auswahlkriterien für ein kind- und situationsgerechtes Lied- und Literaturrepertoire, Weiterführung eines Lied- und Literaturrepertoires

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Ausbesserungsarbeiten am selbstgebauten Instrument unter Anleitung, aber auch selbstständig, technisch richtig vornehmen, sowie Griffkorrekturen durchführen,
- Solo- und Ensemblestücke aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen interpretieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instruments aufgrund von Hör- und Spielerfahrung zeitlich grob einordnen,
- ihr Instrument im mehrstimmigen Spiel gut intonierend einsetzen,
- die Klangqualität der unterschiedlichen Einstimmungen der selbstgebauten Instrumente selbstständig wahrnehmen und verbessern.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- verschiedene Rollen im Ensemble übernehmen,
- Musik als nonverbales Verständigungsmittel einsetzen,
- an einem musikalischen Auftritt mitwirken.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- aus einem Repertoire Lieder und Tänze sowie Musizierstücke eigenständig auswählen und diese situationsgerecht einsetzen,
- Reime, Geschichten musikalisch gestalten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Technisch anspruchsvolle Ausbesserungsarbeiten, Griffkorrekturen, Erweiterung des Tonumfangs, Erweiterung der Artikulationsarten und der dynamischen Möglichkeiten, Nebengriffe und Verzierungstechniken, unbekannte Spielstücke gesteigerter Anforderungen aus unterschiedlichen Stilbereichen, auch mit anderen Instrumenten, Notationsumsetzung, Violin- und Bassschlüssel, Hauptfunktionen, Blattspielübungen auch mehrstimmiger einfacher Literatur

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Formanalyse, Klangqualität des selbstgebauten Instrumentes und der Intonation, Gehörbildungsübungen mit Bambusflöten unterschiedlicher Stimmung

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Übungen zur Ensembleleitung, wertschätzender Umgang, musikalische Kommunikation, Fest- und Feierngestaltung

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Solistisches Spiel im Bildungsgeschehen, Methoden der Musikvermittlung, Festigung und Erweiterung der Material- und Liedsammlung, Praxisaufträge, Gestaltung von Reimen, Geschichten und Bilderbüchern, Versvertonungen

VIOLINE

III. Jahrgang: (aufbauend auf Vorkenntnissen: 1. Übertrittsprüfung, Mittelstufe)

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- das eigene Instrument richtig handhaben, warten und pflegen,
- einfache Stücke nach Noten, vom Blatt oder auswendig spielen,
- technische Fertigkeiten mit Ausdruck auf dem Instrument verbinden,
- nach einfachen Mustern improvisieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach Gehör spielen,
- sauber intonieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- effiziente Übestrategien entwickeln,
- Spiel und Gehörtes reflektieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Vor-, Zwischen- und Nachspiele gestalten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Grundlegende Technik (Haltung, Lagenwechsel, Vibrato), Bogenführung (Stricharten) und Tongebung, berufsbezogenes Liedrepertoire in der 1. und 3. Lage, einfache Ensemble und Sololiteratur auch mit anderen Instrumenten, Wartung und Pflege des Instruments.

Bereich „Hören und Erfassen“:

Einfache Melodien, Stimmen des Instruments nach Gehör, Funktionsbässe

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Selbstwahrnehmung, aufmerksames Zuhören, zielführendes Üben

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

Rhythmische und melodische Improvisationsübungen, vorgegebene und selbst gestaltete Liedvorspiele, Signale, Bewegungsbegleitungen im 3-5-Tonraum.

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Lieder und ein- und mehrstimmige Stücke erarbeiten, singen, spielen und ausdrucksvoll gestalten,
- Kurzimprovisationen mit traditionellen und modernen Spieltechniken erfinden.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Musik auf unterschiedliche Art darstellen,
- sich auf Instrument spielend im Raum bewegen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Form eines Stückes erkennen,
- in der Gruppe richtig intonieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- sich instrumental präsentieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- eine Auswahl aus dem Lied- und Tanzrepertoire für das pädagogische Berufsfeld auswendig singen und spielen und situationsadäquat einsetzen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Kinderlieder mit Funktionsbässen unterlegen und mit einer 2. Stimme ergänzen, Geläufigkeitsübungen mit Tonleitern und Dreiklangszerlegungen, Lagenwechsel, Doppelgriffspiel mit leeren Saiten, Kurzimprovisationen, einfache ein- und mehrstimmige Literatur aus verschiedenen Epochen und Genres

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Bewegung im Raum, musikalische Parameter, Melodieverläufe zeigen, graphisch notieren, musikalische Interaktion: Tempo anzeigen, Einsatz geben

Bereich „Hören und Erfassen“:

Gehörbildung, Werk- und Formanalyse

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Stilkunde, Fehleranalyse und –bereinigung, respektvolles Zuhören und konstruktive Kritik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Liedgestaltung und Liedeinführung, Lied- und Tanzrepertoire für das pädagogische Berufsfeld in der 1. bis 3. Lage, Aufbau eines Lied- und Literaturrepertoires für das pädagogische Berufsfeld.

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren,
- auswendig spielen, transponieren und instrumental begleiten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungsbegleitungen finden,
- Klanggeschichten und –Szenen notieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musikstücke in einen stilistischen und historischen Kontext setzen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Einsätze geben und eine Gruppe leiten,
- unterschiedliche Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder und Stücke methodisch-didaktisch für das Bildungsgeschehen aufbereiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Kammermusik auch mit anderen Instrumenten, Einsatz von Orff-Instrumenten, Liedbegleitung, Vor-, Zwischen- und Nachspiele, Improvisation, Fortsetzung der technischen Übungen, Stricharten, rhythmische Übungen, Blattspielübungen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Begleitung in Verbindung zu Rhythmisch-musikalischer Erziehung, Notationsformen.

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Formanalyse

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Vorspielen, gemeinsames Musizieren in der Gruppe, Ensembleleitung, Recherchearbeit, kritischer Umgang mit Informationen

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Liedgestaltung und Liedeinführung, Auswahlkriterien für ein kind- und situationsgerechtes Lied- und Literaturrepertoire, Weiterführung einer Lied- und Literatursammlung

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensemblestücke aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen interpretieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instruments in den musikhistorischen Kontext stellen,
- das Instrument im mehrstimmigen Spiel gut intonierend einsetzen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- verschiedene Rollen im Ensemble übernehmen,
- Musik als nonverbales Verständigungsmittel einsetzen,
- an einem musikalischen Auftritt mitwirken.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- aus einem Repertoire Lieder und Tänze sowie Musizierstücke und Hörbeispiele eigenständig auswählen und diese situationsgerecht einsetzen,

- Reime, Geschichten musikalisch gestalten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Technische Übungen, Solo- und Ensembleliteratur aus verschiedenen Epochen, Blattspielübungen, Transponieren

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Stilkunde, Intonationsübungen im Ensemble

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Musizieren in der Gruppe, Improvisationsspiele, Übungen zur Ensembleleitung, Umgang mit Lampenfieber

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Gestaltung von Reimen, Geschichten und Bilderbüchern, Versvertonungen, solistisches Spiel im Bildungsgeschehen, Methoden der Musikvermittlung, Erweiterung der Lied- und Literatursammlung

AKKORDEON

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- vielfältige Möglichkeiten des Musizierens umsetzen,
- einfache Stücke nach Noten, vom Blatt oder auswendig spielen,
- das Instrument richtig handhaben, warten und pflegen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach Gehör spielen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- effiziente Übestrategien entwickeln,
- Spiel und Gehörtes reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Instrumentenkunde, korrekte Haltung, grundlegende Technik beider Hände für Diskant- und Bassseite, Balgführung, Kinderlieder, leichte Spielliteratur, grundlegende Fachbegriffe zu Dynamik und Tempo

Bereich „Hören und Erfassen“:

Motive im Fünf-Tonraum, Dur- und Moll-Akkorde, einfache Kadenz, Tonbildung, Artikulation, Funktionsbässe nach dem Gehör

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Anleitung zum aufmerksamen Zuhören, zielführendes Üben

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Lieder und ein- und mehrstimmige Stücke erarbeiten, singen, spielen und ausdrucksvoll gestalten,
- Kurzimprovisationen mit traditionellen und modernen Spieltechniken erfinden.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich mit dem Instrument spielend im Raum bewegen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Form eines Stückes erkennen,
- das Instrument in einen historischen, geographischen und stilistischen Kontext stellen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- sich instrumental präsentieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- eine Auswahl aus dem berufsbezogenes Lied- und Tanzrepertoire auswendig singen und spielen und situationsadäquat einsetzen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Harmonisieren von Kinderliedern, verschiedene Bassbegleitungen, Terz- und Quintwechselbass, vielfältige Möglichkeiten des Musizierens umsetzen, Geräusche, Klänge und Percussion am Akkordeon, einfache ein- und mehrstimmige Literatur

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Bewegung im Raum

Bereich „Hören und Erfassen“:

Elementare Form- und Werkanalyse, Spielstücke und Hörbeispiele der internationalen Folklore

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Stilkunde, Fehleranalyse und –Bereinigung, respektvolles Zuhören und konstruktive Kritik

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Lied- und Tanzrepertoire für das pädagogische Berufsfeld, Einsatz im Bildungsgeschehen

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren,
- auswendig spielen, transponieren und instrumental begleiten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungsbegleitungen finden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Musikstücke in einen stilistischen und historischen Kontext setzen,
- Melodien nach dem Gehör harmonisieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Einsätze geben und eine Gruppe leiten,
- unterschiedliche Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder und Stücke didaktisch für das Bildungsgeschehen aufbereiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikalisch und technisch abwechslungsreichere Solo- und Ensembleliteratur, Kammermusik auch mit anderen Instrumenten, harmonische und melodische Vor-, Nach- und Zwischenspiele, graphische Notation

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Begleitung der Grundbewegungsarten

Bereich „Hören und Erfassen“ :

Hörbeispiele unterschiedlicher Stilrichtungen, Kadenzen mit Haupt- und Nebenstufen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Vorspielen, gemeinsames Musizieren in der Gruppe, Ensembleleitung, Recherchearbeit, kritischer Umgang mit Informationen

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Liedgestaltung, Liederarbeitung, Auswahlkriterien für ein kind- und situationsgerechtes Lied- und Literaturrepertoire, Weiterführung einer Lied- und Literatursammlung.

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensemblestücke aus verschiedenen Stilrichtungen interpretieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instruments in den musikhistorischen Kontext stellen,
- ihr Instrument im mehrstimmigen Spiel einsetzen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- verschiedene Rollen im Ensemble übernehmen,
- Musik als nonverbales Verständigungsmittel einsetzen,
- an einem musikalischen Auftritt mitwirken.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- aus einem Repertoire Lieder und Tänze sowie Musizierstücke und Hörbeispiele eigenständig auswählen und diese situationsgerecht einsetzen,
- Reime, Geschichten musikalisch gestalten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Notationsumsetzung, Violin- und Bassschlüssel lesen, Akkordsymbole, Querverbindungen zu anderen Kunstformen, Vertonung von Texten, moderne Spieltechniken

Bereich „Hören und Erfassen“:

Werk- und Stilkunde, mehrstimmiges Musizieren

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Musizieren in der Gruppe, Improvisationsspiele, Übungen zur Ensembleleitung, Umgang mit Lampenfieber

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Gestaltung von Reimen, Geschichten und Bilderbüchern, Versvertonungen, solistisches Spiel im Bildungsgeschehen, Methoden der Musikvermittlung, Erweiterung der Lied- und Literatursammlung.