

Pflichtlieder für die Landesjugendsingen

Einteilung der Vokalformationen

LANDESJUGENDSINGEN 2020

Das Bundeskanzleramt, Sektion Familien und Jugend und das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung legen - der Ausschreibung für das Österreichische Jugendsingen 2020 entsprechend - die Titel der **Pflichtlieder für die Landesjugendsingen** sowie die **Einteilung der Vokalformationen** vor.

Die **Anmeldung** zum Landesjugendsingen erfolgt der Ausschreibung entsprechend über die Homepage des jeweiligen Landesjugendreferats.

Weitere Hinweise zum Landesjugendsingen sind auf der Homepage www.jugendsingen.at unter „WICHTIGE DOKUMENTE / Ausschreibung zum Österreichischen Jugendsingen 2020“ zu finden.

1. KATEGORIEN

Besonders hingewiesen wird auf die in der Ausschreibung angeführte Regelung der Besetzungsgröße:

Die **Mindestgröße** einer Vokalformation beträgt **6 Personen**.

Jede Stimme muss mindestens **zweifach besetzt** sein!

Die **Zuteilung der Kategorien** erfolgt nach Alter, Schulform und Besetzung und nicht nach Wahl des Pflichtliedes.

Außerschulische Formationen sowie auch Vokalformationen von Musikschulen können grundsätzlich in jeder Kategorie antreten; im Zuge der Anmeldung wird die genaue Profilbeschreibung dieser Chöre/ Vokalensembles von den für das Bundesland zuständigen Fachinspektor/innen geprüft und danach gegebenenfalls die gewählte Kategorienzuteilung korrigiert.

Es gibt 4 Gruppen von Pflichtliedern, geordnet nach Besetzungen:

- I **OBERSTIMMEN (OST)** Kat. A1, A2, B1, C1, D1, E1
- II **GEMISCHTE STIMMEN / SAB** (Kat. B2, C2, F1, G1)
- III **MÄNNERSTIMMEN** (Kat. D2, E2)
- IV **GEMISCHTE STIMMEN / SATB** (Kat. F2, G2)

Die Lieder innerhalb der Besetzungsgruppen sind nach Schwierigkeitsgrad ansteigend nummeriert.

Die Chorleiter/innen wählen aus der für sie zutreffenden Gruppe **ein** Pflichtlied ab der Nummer, die für ihre Kategorie geöffnet ist.

KATEGORIE A: OBERSTIMMEN (6-10 Jahre)

A1: Normalformen: Volksschulen, außerschulische Formationen

Pflichtlied aus I OST ab Nr. 1 möglich

A2: Musikalische Sonderformen: Volksschulen und außerschulische Formationen mit musischer Schwerpunktsetzung

Pflichtlied aus I OST ab Nr. 2 möglich (für Kat. A2 verpflichtend 2-stg.)

KATEGORIE B: OBERSTIMMEN oder GEMISCHTE STIMMEN SAB (10 – 15 Jahre)

Normalformen:

Neue Mittelschulen, AHS- Unterstufe, polytechnische Schulen und einjährige Wirtschaftsfachschulen, Musikschulen, außerschulische Formationen

B1: Oberstimmen Pflichtlied aus I OST ab Nr. 4 möglich

B2: Gemischte Stimmen SAB Pflichtlied aus II SAB ab Nr.1 möglich

KATEGORIE C: OBERSTIMMEN oder GEMISCHTE STIMMEN SAB (10-14 Jahre)

Musikalische Sonderformen:

Neue Musikmittelschulen, AHS-Unterstufe der musischen Gymnasien und Musikgymnasien, Musikschulen und außerschulische Formationen mit den Sonderformen vergleichbarer musischer Schwerpunktsetzung

C1: Oberstimmen Pflichtlied aus I OST ab Nr. 6 möglich

C2: Gemischte Stimmen SAB Pflichtlied aus II SAB ab Nr.2 möglich

KATEGORIE D: OBERSTIMMEN oder MÄNNERSTIMMEN (ab 10 Jahren)

Normalformen:

Allgemeinbildende höhere Schulen, berufsbildende mittlere und höhere Schulen und Bildungsanstalten, Musikschulen, außerschulische Formationen

D1: Oberstimmen Pflichtlied aus I OST ab Nr. 7 möglich

D2: Männerstimmen Pflichtlied aus III ab Nr.1 möglich

KATEGORIE E: OBERSTIMMEN oder MÄNNERSTIMMEN (ab 15 Jahren)

Musikalische Sonderformen:

Musikgymnasien und musische Gymnasien, AHS-Oberstufe mit musikischem Schwerpunkt, Pädagogische Hochschulen, Universitäten, Musikschulen, außerschulische Formationen mit vergleichbarer musischer Schwerpunktsetzung

E1: Oberstimmen Pflichtlied aus I OST ab Nr. 9 möglich

E2: Männerstimmen Pflichtlied aus III ab Nr. 2 möglich

KATEGORIE F: GEMISCHTE STIMMEN SAB oder SATB (ab 10 Jahren)

Normalformen:

Allgemeinbildende höhere Schulen, berufsbildende mittlere und höhere Schulen und Bildungsanstalten, Musikschulen, außerschulische Formationen

F1: SAB Pflichtlied aus II SAB ab Nr.3 möglich

F2: SATB Pflichtlied aus IV SATB ab Nr.1 möglich

KATEGORIE G: GEMISCHTE STIMMEN SAB oder SATB (ab 15 Jahren)

Musikalische Sonderformen:

Musikgymnasien, Musische Sonderformen der AHS, Pädagogische Hochschulen, Universitäten, Musikschulen und außermusikalische Formationen mit den Sonderformen vergleichbarer Schwerpunktsetzung

G1: SAB Pflichtlied aus II SAB ab Nr.5

G2: SATB: Pflichtlied aus IV SATB ab Nr.3

2. PFLICHTLIEDERSAMMLUNG 2020

Die Verlagsangaben der Lieder verstehen sich als Empfehlung. Jedwede andere Fassung **desselben Liedes bzw. der genannten Bearbeitung** kann benützt werden.

Die unten angeführten Pflichtlieder für das Landesjugendsingen müssen nicht, dürfen aber als Teil des Programms beim Bezirks- und Regionalsingen und im Repertoire beim Bundesjugendsingen gesungen werden.

Die im Verzeichnis der Pflichtlieder mit der Anmerkung „Anhang“ bezeichneten Werke wurden von FI Mag. Peter Wiklicky für den Zeitraum von Juni 2019 bis Juni 2020 zum Gratisdownload zur Verfügung gestellt. Ein herzliches Dankeschön dafür!

I OBERSTIMMEN (Kat. A1, A2, B1, C1, D1, E1)

1 **Minimaus** (1-stg.)

Musik: Gerhard Wanker, Text: Hermenegilde Oitz-Vallant
z.B. Helbling, Buchstabenlieder

2 **Igel Isidor** (1-2-stg.)

Musik: Gerhard Wanker, Text: M. Schausberger und G. Wanker
z.B. Helbling, Buchstabenlieder; 2-stg. Version im Anhang

3 **Die Blechblasinstrumente** (1-2-stg.)

Musik und Text: Helmut Maschke, Bearbeitung: Peter Wiklicky
Darf von A1 einstimmig und muss von A2 zweistimmig gesungen werden
z.B. Helbling, Hey, lasst uns singen!; 2-stg. Version im Anhang

4 **Ich singe hoch, ich singe tief** (3-stg. Kanon)

Musik und Text: Helmut Maschke
z.B. Helbling, Hey, lasst uns singen!

5 **He's got the whole world/Rock my soul** (2-stg.)

Musik und Text: Traditional; Chorleiterkurs St. Martin 2013
z.B. Schott, Singen ist klasse – Chorbuch 1

- 6 I wake up this morning** (3-stg. Kanon)
Musik und Text: Traditional
z.B. Gustav Bosse, JEKISS
- 7 Kleine Tragödie** (3-stg Kanon)
Musik: Uli Führe, Text: Jörg Ehni
z.B. Fidula, Allesimada
- 8 Der Mond ist aufgegangen** (SSA)
Musik: J.A.P. Schulz, Text: M. Claudius, Satz: Ralf Schnitzer
z.B. Schott, Singen ist klasse – Chorbuch 1
- 9 Greensleeves** (SAA)
Musik: Traditional Schottland, Text: Traditional, Satz: Peter Hammersteen
z.B. Helbling, Sing & Swing – das Chorbuch
- 10 Soldier, soldier** (SSA)
Musik und Text: Traditional, Transkription Konzert Kefermarkt 2001
Transkription; Noten im Anhang
- 11 Sieh nicht, was andre tun** (SSA)
Musik: Karl Schiske, Text: Christian Morgenstern
z.B. Doblinger, Einzelexemplar O-00218
- 12 ottos mops** (SMzA)
Musik: Herwig Reiter, Text: Ernst Jandl
z.B. Musikverlag Alexander Mayer, Chorbuch für gleichstimmige Chöre

II GEMISCHTE STIMMEN - SAB (Kat. B2, C2, F1, G1)

- 1 Singen** (3-stg Kanon mit Bassostinato)
Musik und Text: Uli Führe
z.B. Fidula, Allesimada
- 2 Vem kan segla** (SAM)
Musik und Text: Volkslied, Satz: Gunnar Eriksson
z.B. Carus, Chorissimo
- 3 Mailied** (SAB)
Musik: Friedrich Kuhlau, Text: C.W. Böttiger/J.H.Voss, Satz: Robert Sund
z.B. Gustav Bosse, Chor aktuell junior
- 4 Every time I feel the spirit** (SAB)
Musik und Text: Spiritual, Satz: Wolfgang Nening
z.B. Sammlung Nening; Noten im Anhang
- 5 Du mein einzig Licht** (SAM)
Musik: Heinrich Albert, Text: Simon Dach
z.B. Mösel Verlag, Ars musica IV

6 Shalom aleichem (SAM)

Musik und Text: Volkslied aus Israel, Satz: Gil Aldemá
z.B. Bosse, Chor aktuell junior

7 Hundeleben (SAB)

Musik: Herwig Reiter, Text: A. Fian
z.B. Musikverlag Alexander Mayer, Der faule Edwin

III MÄNNERSTIMMEN (Kat. D2, E2)

1 Sit down, brother (TBB)

Musik und Text: Spiritual, Satz: Emily Crocker
Transkription Satz Emily Crocker; Noten im Anhang

2 Vive la compagnie (TTBB)

Musik und Text: Traditional College Song, Satz: John Leavitt
Transkription Satz John Leavitt; Noten im Anhang

3 Das Huhn (TBB)

Musik: Hans Bauernfeind, Text: Christian Morgenstern
z.B. Doblinger, Nr. 150 der Chorblattreihe für 3-stg. Männerchor

4 Spanische Nächte (TTBB)

Musik: Ernst Fischer, Text: Lutz Kuessner
z.B. Peters, Reine Männersache 1

5 Ubi caritas (TTBB)

Musik: Ola Gjeilo, Text: Antiphon Gründonnerstag
z.B. Peters, Reine Männersache 2

IV GEMISCHTE STIMMEN - SATB (Kat. F2, G2)

1 Torino Warm-up

Musik: Jonathan Rathbone
z.B. Edition Peters, Sing along! Sing mit!

2 If ye love me

Musik: Thomas Tallis, Text: Johannes 14, 15 - 17
z.B. CPDL oder Schott, Singen ist klasse – Chorbuch 2

3 Nun fanget an

Musik: Hans Leo Haßler, Text: aus "Neue teutsche Gesang", Augsburg 1596
z.B. Mösel Verlag, Chorbuch für gemischte Stimmen

4 Psalm 150

Musik: Ernani Aquilar, Text: Psalm 150
Transkription; Noten im Anhang

5 Psallite Deo nostro

Musik: Johann Sebastian Bach, Text: Gottfried Wolters
z.B. Mösel Verlag, Magnifikat

6 Odi et amo

Musik: Carl Orff, Text: Catulli Carmina
z.B. Mösel Verlag, Ars musica IV

7 Dieu! qu'il la fait bon regarder

Musik: Claude Debussy, Text: Charles d'Orléans
z.B. Carus, Trois Chansons

Viel Freude und Erfolg mit den vorgelegten Liedern wünschen
Erwin Ortner, Karin Tinhof und Peter Wiklicky!

3. PROGRAMMAUSWAHL

Die Dauer des gesamten Programms beträgt mindestens 8, höchstens 10 Minuten.

Dieses umfasst:

a) ein Pflichtlied

Aus den oben angeführten Liedvorschlägen ist **ein** Pflichtlied der entsprechenden Liedergruppe auszuwählen. Nähere Angaben siehe unter Kapitel „1. Kategorien“

b) Kurzprogramm

- Dieses umfasst bis zu 3 frei gewählte Stücke.
2 Stücke des Gesamtprogramms müssen a cappella vorgetragen werden, in der Altersstufe der 6-10-Jährigen nur **eines**.
- Eines der vorgetragenen Stücke muss ein Volkslied aus Österreich oder ein Lied regionaler Prägung sein.
- Die Verwendung von technisch-elektronischen Hilfsmitteln zur Stimm- oder Instrumentalverstärkung ist **nicht** erlaubt.
- Der Jury ist die gewählte Fassung des Pflichtliedes - zusammen mit dem übrigen Notenmaterial des weiteren Programms - in dreifacher Ausfertigung vor Beginn des Vortrags vorzulegen.
- Transpositionen sind erlaubt, müssen der Jury jedoch vor Beginn des Vortrags bekannt gegeben werden.

4. BEURTEILUNG beim LANDESJUGENDSINGEN

Die Beurteilung der Darbietung erfolgt nach:

Punkte:

- * technischen Kriterien (Intonation, Rhythmik, Dynamik, Chorklang)..... 0 - 10 Punkte
- * musikalisch-künstlerischen Kriterien (Interpretation, Stil) 0 - 10 Punkte
- * Programmauswahl (Vielfalt und Qualität der gesungenen Stücke) 0 - 5 Punkte
- * künstlerischer Gesamteindruck 0 - 5 Punkte

insgesamt bis 30 Punkte

Die Chöre und Vokalensembles erhalten für ihre Leistungen ausschließlich ein Prädikat zugesprochen.

Die Prädikate lauten:

„mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen“ (23-30 Punkte)

„mit sehr gutem Erfolg teilgenommen“ (15-22 Punkte)

„mit gutem Erfolg teilgenommen“ (1-14 Punkte)

Hinweise zur Durchführung und Bewertung der Leistungen beim **Bundesjugendsingen** sind zu finden auf der Homepage www.jugendsingen.at unter „WICHTIGE DOKUMENTE / Statut zum freiwilligen Wertungssingen“ sowie „Zusatzinformation zum freiwilligen Wertungssingen“.

5. ANHANG: CHORPARTITUREN

Die zum Gratis-Download bereitgestellten Partituren sind ausschließlich für die Verwendung im Rahmen des Österreichischen Jugendsingens 2020 freigegeben.

I OBERSTIMMEN

II GEMISCHTE STIMMEN - SAB

III MÄNNERSTIMMEN

IV GEMISCHTE STIMMEN - SATB