



passwort:klassik PROJEKTE 2023/24

Sehr geehrte Pädagoginnen und Pädagogen!

passwort:klassik heißt Sie herzlich willkommen im neuen Schuljahr!

Sehr gerne möchten wir wieder Ihren Musikunterricht mit dem vielfältigen Musikvermittlungsprogramm der Wiener Philharmoniker ergänzen.

Für die Sekundarstufe dürfen wir heuer wieder ein Kammermusikkonzert im MuTh, Konzertsaal der Wiener Sängerknaben, zwei Generalprobenbesuche mit Schulworkshops und einer Musikerbegegnung, eine „Klingende Konzerteinführung“ und zwei Werkeinführungen von Schülern für Schüler anbieten – wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!

Ganz nebenbei: Die **Projekte** können wir **kostenlos** anbieten.

INFOS ZUR ANMELDUNG

VOR DER ANMELDUNG BITTE BEACHTEN

Die **Projektformate** sind im pädagogischen Ansatz und dementsprechend im **Zeitaufwand sehr unterschiedlich**. Detaillierte Informationen zu den Projektformaten finden Sie auf unserer [hier](#).

ANMELDUNG

Ab sofort ausschließlich online über unsere Homepage:

<https://www.wienerphilharmoniker.at/de/jugend/passwort-klassik>

Zu- bzw. Absagen werden per Mail bekannt gegeben.

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung!

Wir wünschen Ihnen einen guten Start ins neue Schuljahr und freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Ihr passwort:klassik-Team

Mag. Hanne Muthspiel-Payer, MM / Leitung & Konzeption

Mag. Nicola Kahlig / Organisation

passwort:klassik

Musikvermittlungsprogramm der Wiener Philharmoniker

+43 664 2120424

passwortklassik@wienerphilharmoniker.at

www.wienerphilharmoniker.at

www.facebook.com/passwort.klassik.wphil

JANUAR 2023 *passwort:bühne1* Projekt für 5.-8. Schulstufe

Klassen mit Instrumentalist*innen sind besonders erwünscht.

SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG

vor dem 4. Abonnementkonzert

Seit jeher verspüren Künstler den Drang, ihre Empfindungen für das **Meer** mit Musik, Wort und Malerei auszudrücken. Was die drei Werke von **Mendelssohn-Bartholdy**, **Debussy** und **Britten** über das Meer erzählen, erlauschen und erforschen Schulklassen und formulieren selbst eine künstlerische Aussage. Dabei dürfen alle Kunstformen einfließen und fächerübergreifend im Unterricht gearbeitet werden. Als **Konzerteinführung im Brahms Saal** stimmen die Schüler*innen und **Mitglieder der Wiener Philharmoniker** das Abonnementpublikum mit ihrem Ergebnis auf die Originalmusik ein, die danach im Großen Saal vom gesamten Orchester gespielt wird. Die Projektphase beansprucht mehrere Stunden des Unterrichts und schließt den Besuch der Generalprobe ein. Hinweis: Die Beteiligten müssen bereit sein, einen Wochenendtermin wahrzunehmen!

Projektphase: ab Ende Oktober 2023 in Absprache mit den Projektteilnehmern
Generalprobenbesuch: Do, 11. Januar 2024, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal
Klingende Konzerteinführung: Sa, 13. Januar 2024, 14.30 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal
Zählkarten erhältlich drei Wochen vor der Veranstaltung.

Philippe Jordan, Dirigent

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Meeresstille und glückliche Fahrt. Konzertouvertüre, op. 27

Benjamin Britten, Four Sea Interludes aus "Peter Grimes", op. 33a

Claude Debussy, La Mer. Trois Esquisses symphoniques

APRIL 2024 *passwort:werkbetrachtung2* Projekt für 4.-6. Schulstufe

SCHULWORKSHOPS & WERKBETRACHTUNG & GENERALPROBENBESUCH

Wie große grüne Regenschirme ragen sie aus dem Boden: Die Pinienbäume, typisch für viele Länder im Süden Europas. Auch in Rom gehören die Pinien zum Stadtbild und der Komponist Ottorino Respighi hat ihnen mit seiner **symphonischen Dichtung "Pini di Roma"** ein Denkmal gesetzt. Zu diesem Meisterwerk der Programmmusik gestalten zwei bis drei Schulklassen selbst eine Hinführung, um sie ihren Mitschüler*innen als „Werkbetrachtung“ zu präsentieren.

Schulworkshops: in Absprache mit den Projektteilnehmern
Werkbetrachtung: Mo, 15. April 2024, Ort in Absprache mit den Projektteilnehmern
Generalprobenbesuch: Do, 18. April 2024, 10.00 Uhr
Musikverein Wien, Großer Saal

Kirill Petrenko, Dirigent

Ottorino Respighi, Pini di Roma, Fontane di Roma, Feste Romane



JUNI 2024 *passwort:kammermusik2* Projekt für 5.-8. Schulstufe **LEHRER*INNENWORKSHOP & MODERiertes KAMMERMUSIKKONZERT**

Ein **Konzert für Violoncello und Bläserquintett** und eine **Ballade für Solo-Tuba und Streichquartett** – das verspricht ein **Musikerlebnis der seltenen Art**. Die Ensemblemitglieder, teilweise selbst noch kaum der Schulzeit entwachsen, nehmen die Konzertmoderation selbst in die Hand und schlagen so die Brücke zu ihrem jungen Publikum.

Lehrer*innenworkshop: Di 30. April 2024, 15.00-16.30 Uhr, MuTh, Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Konzerttermine: Di, 11. Juni 2024, 9.00 und 11.00 Uhr, MuTh, Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker und Gästen

Stefan Haimel, Trompete / Daniel Schinnerl-Schlaffer, Trompete / Frederik Varga, Horn / Enzo Turriziani, Posaune / Paul Halwax, Tuba / Lucas Stratmann, Violine / Liya Frass, Violine / Sebastian Führlinger, Viola / Tamás Varga, Violoncello

Werke von **Tristan Schulze**, **Roland Szentpáli** und **Alexander Borodin**

Unterrichtsmaterialien, Lehrer*innenworkshop und Konzertbesuch sind kostenlos. Die Zuteilung der Klassen zum jeweiligen Konzert erfolgt durch *passwort:klassik*. Der Lehrer*Innenworkshop ist verbindlich und wird als Fortbildung anerkannt.

JUNI 2024 *passwort:probe3* Projekt 5.-12. Schulstufe **SCHULWORKSHOP & GENERALPROBENBESUCH**

Rachmaninow inspiriert das berühmte Gemälde **Die Toteninsel** und nennt seine Komposition dementsprechend, Rimski-Korsakow lässt mit dem **Capriccio espagnol** das **Orchester zu spanischen Rhythmen tanzen**. Im Schulworkshop greifen die Schülerinnen und Schüler selbst zum Malerpinsel und beim Generalprobenbesuch lernen sie die breite **Palette an Klangfarben** kennen.

Workshop: möglich am Mo, 10. und Di, 11. Juni 2024

Generalprobenbesuch: Fr, 14. Juni 2024, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Lorenzo Viotti, Dirigent

Nikolai Rimski-Korsakow, Capriccio espagnol, op. 34

Sergej Rachmaninow, Die Toteninsel, op. 29