

FORTBILDUNGEN KPH KREMS/MUSIK

<b>TITEL:</b> evtl. Untertitel:	Dum-tak-ese Wer bist du?
Termin/e:	Klosterneuburg., 10.10.2019, 15:00 – 17:30 Uhr (3UE) Termin wurde abgesagt, es gibt einen Ersatztermin im Sommersemester, der noch kommuniziert wird.
Ort/e:	ESSL-Museum, Klosterneuburg
Referent/innen:	Marwan Abado
Inhalte:	„dum-tak-ese“ ist ein mit Farben gekennzeichnetes rhythmisches Cluster, mit dem Marwan Abado die Kinder in die Welt des Tanzes und der Musik entführt hat. An der Oskar Spiel Schule hat er ein Jahr lang mit seiner mobilen Musikschiule eine Klasse musikalisch und tänzerisch begleitet. Die Erfahrungen mit dem Projekt haben gezeigt, wie sich das Gefüge in einer Klasse durch künstlerische Interventionen verbessert, soziale, kognitive und emotionale Kompetenzen gestärkt und die ganze Vielfalt einer multinationalen Klasse sichtbar werden.
Ziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musik als Ausdruck um Vielfalt sichtbar werden zu lassen</li> <li>▪ Methoden und praktische Übungen für die Umsetzung in der eigenen Klassen erlernen</li> <li>▪ kognitive, soziale und emotionale Entwicklung von SchülerInnen stärken</li> </ul>
Zielgruppe/n :	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ElementarpädagogInnen</li> <li>▪ LehrerInnen der Primarstufe</li> <li>▪ LehrerInnen in Inklusiven Settings</li> <li>▪ LehrerInnen der Sekundarstufe I (NMS, AHS-Unterstufe)</li> <li>▪ LehrerInnen der Sekundarstufe II (AHS-Oberstufe, BMHS)</li> <li>▪ SchulleiterInnen</li> <li>▪ FreizeitpädagogInnen</li> </ul>

<https://www.ph-online.ac.at/kphvie/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=232005&pSpracheNr=1>

<b>TITEL:</b> evtl. Untertitel:	<b>Gitarre für „Absolute beginners“, Neuauflage</b> Aller Anfang ist leicht
Termin/e:	Montag, 14. Oktober 2019 14:30-17:30 (4 UE)
Ort/e:	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau, Dr. Gschmeidlerstraße 28, 3500 Krems
Referent/innen:	Dr.Claudia Michels
Inhalte:	Warum kompliziert, wenn es auch einfach geht? Die meisten Lieder lassen sich mit simplen Techniken begleiten, wenn man ein paar Tricks kennt. Ein paar Akkorde, einfache Schlagtechnik und viele Lieder. Darauf aufbauend kann man schon einige Varianten ausprobieren und selber kreativ werden. Alle sind willkommen, auch die „Fachfremden“ und angeblich „Unmusikalischen“...
Zielgruppe/n	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lehrer/innen an Volksschule/ASO</li> <li>▪ L. an Sekundarstufe 1 (NMS, AHS-Unterstufe)</li> <li>▪ L. an Sekundarstufe 2 (AHS-Oberstufe, BMHS)</li> <li>▪ Nachmittagsbetreuer/innen und Erzieher/innen</li> <li>▪ ElementarpädagogInnen</li> </ul>

<https://www.ph-online.ac.at/kphvie/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=224764&pSpracheNr=1>

<b>TITEL:</b> evtl. Untertitel:	<b>Die Kunst des Hörens</b> Klassische Musik spielerisch-konzentriert wahrnehmen durch die die Musicosophia-Hör-Methode
Termin/e:	Mittwoch, 27. November 2019, 15.00 – 18.15 Uhr (4 UE)
Ort/e:	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau, Dr. Gschmeidlerstraße 28, 3500 Krems
Referent/innen:	Hubert Pausinger
Inhalte:	1. Teil: Musikalische Selbsterfahrung der Teilnehmer und Einführung in die Musicosophia Hör-Methode. Wir werden singen, zeichnen und uns bewegen und uns so die Struktur eines Musikstücks erschließen. 2. Teil: Wie kann die Musicosophia Hör-Methode in der Schule spielerisch angewandt werden und zu einer bewussten Wahrnehmung, Konzentration und Merkfähigkeit der SchülerInnen beitragen?
Zielgruppe/n :	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ElementarpädagogInnen</li> <li>▪ LehrerInnen der Primarstufe</li> <li>▪ LehrerInnen in Inklusiven Settings</li> <li>▪ FreizeitpädagogInnen</li> </ul>

<https://www.ph-online.ac.at/kphvie/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=224775>

<b>TITEL:</b> evtl. Untertitel:	<b>Out of the box</b> Schöpferisch-kreative Zugänge im Musikunterricht
Termin/e:	Dienstag, 10. 12. 2019 14.30 – 17.45 Uhr (4 UE)
Ort/e:	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau, Dr. Gschmeidlerstraße 28, 3500 Krems
Referent/innen:	Norbert Trawöger
Inhalte:	Der vielfältig gestaltende, schreibende, lehrende und spielende Musiker Norbert Trawöger möchte gemeinsam mit Ihnen auf eine Entdeckungsreise gehen, die dem Sound unserer Umgebung aufnimmt, sich der Improvisation zuwendet und die Sprache an sich auch als Musik versteht.
Zielgruppe/n :	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ElementarpädagogInnen</li> <li>▪ LehrerInnen der Primarstufe</li> <li>▪ LehrerInnen in Inklusiven Settings</li> <li>▪ LehrerInnen der Sekundarstufe I (NMS, AHS-Unterstufe)</li> <li>▪ LehrerInnen der Sekundarstufe II (AHS-Oberstufe, BMHS)</li> <li>▪ SchulleiterInnen</li> <li>▪ FreizeitpädagogInnen</li> </ul>
Ziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kreativitätstechniken im Musikunterricht kennen lernen</li> <li>▪ Improvisationsmöglichkeiten im Musikunterricht anwenden können</li> <li>▪ Aktivierende Techniken kennen lernen und umsetzen können</li> </ul>

<https://www.ph-online.ac.at/kphvie/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=224766>

<b>TITEL:</b> evtl. Untertitel:	<b>Hip-Hop Freestyle Performance</b>
Termin/e:	Dienstag 21.1. 2020 Uhrzeit: 14:30 – 18:00 (4UE)
Ort/e:	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau, Dr. Gschmeidlerstraße 28, 3500 Krems
Referent/innen:	Sabine Heubusch
Inhalte:	Wir erlernen Schritte und Bewegungstechniken und arbeiten an einer Choreografie zu einem populären Song, mit Freiraum zur strukturierten Improvisation. Mit körperfreundlichen Aufwärmern trainieren wir Beweglichkeit, Koordination, Flexibilität, Kraft, Körperbewusstsein. Das Ziel ist Spaß am Tanzen, Selbstaussdruck und Gestalten zu wecken und etwas über Hip Hop zu erfahren.
Zielgruppe/n	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ElementarpädagogInnen</li> <li>▪ LehrerInnen der Primarstufe</li> <li>▪ LehrerInnen in Inklusiven Settings</li> <li>▪ LehrerInnen der Sekundarstufe I (NMS, AHS-Unterstufe)</li> <li>▪ LehrerInnen der Sekundarstufe II (AHS-Oberstufe, BMHS)</li> <li>▪ FreizeitpädagogInnen</li> </ul>
Unterrichtsfächer:	Musikerziehung, Bewegung und Sport, Musikalisches Gestalten, Gesamtunterricht
Ziele:	Die Geschichte des Hip-Hop kennenlernen Zugang zu Schöpfungs- und Ausdruckskraft finden Einfache Choreographien für Schüler erstellen können Performance Elemente kennenlernen

<https://www.ph-online.ac.at/kphvie/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=224767>

<b>TITEL:</b> evtl. Untertitel:	<b>Ur-Musik – Instrumentenbau und Klangerlebnisse</b>
Termin/e:	Freitag, 21. 2. 2020 14.30 - 18.30 Uhr (5 UE)
Ort/e:	KPH Wien/Krems, Campus Krems-Mitterau, Dr. Gschmeidlerstraße 28, 3500 Krems
Referent/innen:	Beate Maria Pomberger
Inhalte:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung über Musikinstrumente der Urgeschichte, Schwerpunkt Mitteleuropa (1Einheit)</li> <li>• Akustik der Musikinstrumente</li> <li>• Bau / Erfindung der Musikinstrumente</li> <li>• Anfertigen einfacher Musikinstrumente &amp; Improvisieren</li> </ul>
Zielgruppe/n :	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LehrerInnen der Sekundarstufe I (NMS, AHS-Unterstufe)</li> <li>▪ LehrerInnen in Inklusiven Settings</li> <li>▪ FreizeitpädagogInnen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
Unterrichtsfächer:	Musik, Technisches Werken
Ziele:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verständnis &amp; Kenntnis für urgeschichtliche Musikinstrumente und ihre Entwicklung vermitteln zu können</li> <li>▪ Handwerkliche Fertigkeiten &amp; Wissen/Können über einfache Musikinstrumente erwerben und diese an SchülerInnen im Schulunterricht weitergeben - anwenden</li> <li>▪ Improvisieren und spielen</li> </ul>

<https://www.ph-online.ac.at/kphvie/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=224776>