

# Chorleitungslehrgang 2022

## Ausschreibung

- Ort:** Bildungshaus Schloss St. Martin  
Kehlbergstraße 35  
8054 Graz
- Zeit:** Samstag, 20. August bis Sonntag, 28. August 2022
- ReferentInnen:** Maria Goundorina (Stockholm)  
Florian Benfer (Stockholm)  
Moritz Guttmann (Salzburg)  
Agnes Schnabl (Graz)
- Stimmbildung:**  
Anna Magdalena Auzinger (Wien)  
Clara Sattler (Brixen)  
Thomas Künne (Wien)  
Gerd Kenda (Graz)
- Organisation:** Musikfabrik NÖ: Gottfried Zawichowski / Karoline Stubenvoll
- Ziele:** Aus- und Weiterbildung von Chorleiter/innen,  
Jugendchorleiter/innen, Lehrer/innen und Erzieher/innen auf  
dem Gebiet der Chorleitung
- Veranstalter:** Musikfabrik NÖ  
Unterstützt durch:  
**Bundesministerium für Arbeit, Familie und Jugend**  
Sektion II – Familie und Jugend  
Abteilung 5 – Jugendpolitik

# PROGRAMM:

## Plenum (Gemeinsames Singen aller Teilnehmer/innen)

Knut Nystedt	Missa Brevis
Anton Bruckner	Christus factus est
Norweg. Trad, arr: G Pedersen	Ned i vester
Afrik. Trad., arr: Michael Barret	Nda wana
Vaclovas Augustinas	Hymne à Saint Martin
Johannes Brahms (Arr. G.Mezzalira)	Guten Abend, gut Nacht
Hugo Alfvén	Zum Tanze da geht ein Mädal
Mia Makaroff	Kaikki Maat
Traditional aus Südafrika	Indodana
Österreichisches Volkslied	

## Seminare (Gruppen zu etwa 30 Teilnehmer/innen):

Entsprechend dem Stand der Vorbildung werden Technik des Dirigierens, Praxis der Probenarbeit, Methodik des Einstudierens, Werkanalysen und Stilfragen sowie Probleme der Konzertprogrammgestaltung besprochen bzw. erarbeitet.

### ► Agnes Schnabl (Graz): **Aller Anfang ist leicht ... Chorleiten für AnfängerInnen**



**Agnes Schnabl** ist Lehrbeauftragte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Stipendiatin des *Forum Dirigieren/Deutscher Musikrat*. Chorleiterin des *Ensemble Kanti* (Graz).

Gezieltes und lustvolles Einsteigen in die Anfänge der Dirigiertechnik, Erlernen der wichtigsten Grundschnitte, chorleiterische Körpersprache, probentechnisches Handwerkszeug, Liederarbeit, chorische Stimmbildung, Interpretationskunde und viele andere Bereiche.

### ► Moritz Guttmann (Salzburg): **Chorleitung im Jugendchor**



**Moritz Guttmann** unterrichtet Musik, Chor und Vokalensemble am PG Borromäum und an der BAfEP in Salzburg. Außerdem lehrt er Ensembleleitung, Stimmbildung, Jugendchorpraktikum und Literatur für Kinder- und Jugendchor an der Universität Mozarteum und an der Pädagogischen Hochschule Salzburg.

Das Seminar beschäftigt sich mit treffsicherer Literatursauswahl und überlegter Probenarbeit in Jugendchören und Chören mit jungen Erwachsenen. Besprochen werden auch Herausforderungen beim Singen mit Burschen im Stimmwechsel und didaktische Überlegungen, wie wir junge Männer für das Singen im Chor begeistern können.

Moritz Guttmann gilt auch als Spezialist für internationale Chormusik.

Die Literatur wird sich also von klassischer Chorliteratur bis hin zur Populärmusik und Songs aus anderen Kulturen erstrecken.

Billy Joel  
James Taylor  
The Beatles  
Josquin Desprez  
James Taylor  
Oliver Gies  
Trad. Südafrika  
Amerikan. Folksong  
Stephen Leek  
Randy Stonehill  
Christopher Marshall  
Mia Makaroff

Lullabye  
That Lonesome Road  
Ob-La -Di Ob-La-Da  
In te Domine speravi  
Shower the people  
Parkplatzregen  
Indodana (Südafrika)  
Shenandoah (USA)  
Tunggare (Australien)  
Shut De Do (USA)  
Pusi Nofo (Samoa)  
Kaikki Maat (Finnland)

## ► Florian Benfer (Stockholm): Herausforderung VOKALENSEMBLE



**Florian Benfer** ist künstlerischer Leiter des Gustaf Sjökvists Kammarkör Stockholm.

Er leitete 2015 bis 2020 den „Deutschen Jugendkammerchor“ und ist ständiger Gastdirigent des Eric Ericson Kammerchores. Weiters arbeitete er mit dem RIAS Kammerchor, dem NDR Chor, dem MDR Rundfunkchor, dem Chor des Bayerischen Rundfunks.

Das Seminar richtet sich sowohl an Sängerinnen und Sänger als auch bestehende Vokalensembles, die an enembletechnischen Dingen arbeiten möchten. Gemeinsames Atmen, Phrasieren, ausgewogene Dynamik, gemeinsamer Ausdruck und Bühnenpräsenz sind einige der Aspekte, an denen gearbeitet werden soll. Einzelne Werke (oder mehrere?) können von TeilnehmerInnen dirigiert werden.

Jaakko Mäntyjärvi  
Sven-Eric Johanson  
Nils Lindberg  
John Rutter

4 Shakespeare Songs  
Fancies I + II (evtl. Auswahl)  
Shall I compare Thee to a Summer's Day  
It was a lover and his lass (A cap-Version)

Madrigale aus der Zeit Shakespeares

**Die TeilnehmerInnenzahl dieses Seminares ist begrenzt. Es wird von der Kursleitung aus den InteressentInnen ein ausgewogenes Ensemble zusammengestellt.**

## ► Maria Goundorina (Stockholm) Für Fortgeschrittene...



**Maria Goundorina** wurde in Russland, Schweden und Wien ausgebildet und gehört zu den prägenden Persönlichkeiten der europäischen Chorszene. Sie arbeitete mit zahlreichen internationalen Chören wie dem Swedish Radio Choir, dem Eric Ericson Chamber Choir und dem Chor der königlichen schwedischen Oper. Aktuell leitet sie den Chor „Allmänna Sångern“ in Göteborg und ist Lehrbeauftragte an der renommierten „choral school“ in Stockholm.

Cesar Bresgen  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
George Macfarren  
arr: Robert Sund  
Vittoria Aleotti  
Katarina Pustinek Rakar  
Libby Larsen  
Gittan Glans  
Lea Gabral  
Lera Auerbach

Lachend kommt der Sommer  
Lerchengesang  
When daisies pied  
Alouette  
Hor che la vaga Aurora  
Do vrai Amour  
Songs of Youth and Pleasure, Nr 2  
When breathing like a bird, Nr 4  
Halleluja  
Lullaby

## Tagesablauf:

08.30 - 09.00	Uhr	Einsingen
09.00 - 10.30	Uhr	Plenum
11.00 - 12.30	Uhr	Seminar
15.00 - 15.45	Uhr	Dirigiertchnik
15.45 - 16.30	Uhr	Seminar
17.00 - 18.00	Uhr	Plenum bzw. Vorträge
19.30		Plenum, Seminar oder Rahmenprogramm

### Organisatorisches:

<b>Beginn:</b>	Samstag, 20. August 2022, 16.00 Uhr
<b>Ende:</b>	Sonntag, 28. August 2022, nach dem Festgottesdienst im Dom zu Graz
<b>Ort:</b>	Bildungshaus Schloss St. Martin Kehlbergstraße 35 8054 Graz

<b>Kosten:</b>	<b>Kursbeitrag € 300,--</b> Bei Anmeldung VOR dem 1.5. € 20.- Frühbucherbonus <b>Für Studierende (Höchster 26 Jahre) € 150,--</b> Bei Anmeldung VOR dem 1.5. € 10.- Frühbucherbonus
----------------	--

### Unterkunft und Verpflegung

In Einzelzimmern und Zweibettzimmern.  
Nächtigung mit Vollpension pro Tag ab ca € 50.-  
Externes Wohnen ist möglich.

In Abstimmung mit der Bildungsdirektion **für Niederösterreich** ist der Chorleitungslehrgang 2022 eine Fortbildungsveranstaltung im Sinne der Richtlinien für die Erteilung von Dienstreiseaufträgen gem. §§ 4 u. 4a LDHG. Um Dienstreiseauftrag ist auf dem Dienstweg anzuschreiben.

<b>Notenmaterial:</b>	Ein Teil des Notenmaterials wird zwecks Vorstudiums zugesandt. Diese Noten können bei Kursbeginn erworben oder durch eigene Exemplare ersetzt werden. Kopien anzufertigen ist nach dem Urheberrechtsgesetz ausdrücklich untersagt.
-----------------------	--

<b>Teilnehmerzahl:</b>	ist begrenzt – Die Kursleitung behält sich eine Auswahl der Teilnehmer/innen vor. Weitere Informationen erfolgen per Post <b>ab 1. Juni 2022</b>
------------------------	---

<b>Anmeldung:</b>	bis spätestens <b>1. August 2022</b> unter Verwendung des beigelegten Anmeldeblattes an die <b>Musikfabrik NÖ</b> <b>Wilhelmstraße 29</b> <b>3430 Tulln</b> Kontakt: <a href="mailto:office@musikfabrik.at">office@musikfabrik.at</a> 0664 / 110 61 42
-------------------	---