

LEHRPLAN DER BILDUNGSANSTALT FÜR SOZIALPÄDAGOGIK

(...)

VII. BILDUNGS- UND LEHRAUFGABEN UND LEHRSTOFF DER EINZELNEN UNTERRICHTSGEGENSTÄNDE

A. Pflichtgegenstände

(...)

5. AUSDRUCK, GESTALTUNG UND BEWEGUNG

(...)

5.2 MUSIKALISCHER BEREICH

(...)

5.2.3 Instrumentalunterricht (Gitarre/Akkordeon/Klavier/E-Piano)

GITARRE

I. Jahrgang:

1. und 2. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

- Die Schülerinnen und Schüler können
- im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“
- das eigene Instrument richtig handhaben und pflegen,
 - einfache Notentexte und Akkordsymbole erfassen und umsetzen,
 - Lieder singen und begleiten und leichte Sololiteratur vortragen,
 - technische Fertigkeiten mit Ausdruck auf dem Instrument verbinden,
 - beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren.
- im Bereich „Bewegen und Darstellen“
- die Körperhaltung während des Musizierens reflektierend beobachten und gegebenenfalls korrigieren.
- im Bereich „Hören und Erfassen“
- elementare formale und harmonische Abläufe erfassen und erklären,
 - einfache Lieder nach dem Gehör singen, spielen und begleiten.
- im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“
- Stärken und Schwächen im Hinblick auf das instrumentale Spiel erkennen,
 - elementar improvisatorisch agieren.
- im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“
- Liedgut praxisorientiert auswählen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Instrumentenkunde, korrekte Haltung, grundlegende Noten- und Rhythmuslehre, Umsetzung von Akkordsymbolen, grundlegende Technik beider Hände, Kinderlieder, leichte Spielliteratur

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Spielhaltung, Atemübungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Motive im Fünf-Tonraum, Dur- und Mollakkorde, einfache Kadenz und Tonleitern, Dynamik, Tempo, einfache Schlagmuster und Akkordzerlegungen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben, Anleitung zur Improvisation

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Anlegen einer Liedersammlung

II. Jahrgang:

3. Semester (Kompetenzmodul 3):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- leichte Solo- und Ensembleliteratur unter Berücksichtigung grundlegender Vortragsbezeichnungen umsetzen und in der Gruppe vortragen,
- adressatinnen- und adressatenorientierte Lieder auch auswendig singen und begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Hauptfunktionen erfassen,
- Motive erfassen und wiedergeben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- unterschiedliche Übertechniken erläutern, begründen und individuell anwenden,
- einander beim Musizieren aufmerksam zuhören.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- in der Praxis Lieder singen und diese begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Sololiteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Lieder, Barrégriffe, grundlegende Fachtermini zu Dynamik und Tempo

Bereich „Hören und Erfassen“:

Kadenz, Dominantseptimakkorde, Motive und Melodien im Oktavraum

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Grundlegende Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Kontinuierliche Erweiterung der berufsbezogenen Liedersammlung, Einführung in die Methodik der Liedvermittlung

4. Semester (Kompetenzmodul 4):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensembleliteratur musikalisch gestalten,
- einfache harmonische Vor- und Zwischenspiele realisieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich instrumental vor der Gruppe präsentieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach dem Gehör harmonisieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv mit Kritik umgehen,
- neue Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Melodien in praxisrelevante Tonarten transponieren,
- einfache Lieder selbstständig erarbeiten und auswendig präsentieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikalisch und technisch abwechslungsreiche Sololiteratur, Ensembleliteratur, Artikulation, Phrasierung, Lieder aus verschiedenen Bereichen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Haltung, Vorspieltraining

Bereich „Hören und Erfassen“:

Kadenzen mit Nebenstufen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben in Hinblick auf öffentlichen Vortrag, Einblick in die musikbezogenen Angebote im Internet

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Intervalllehre, kontinuierliche Erweiterung des berufsspezifischen Liedrepertoires

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- stilistisch unterschiedliche Solo – und Ensembleliteratur interpretieren,
- Melodien unter Anleitung analysieren und mit Hauptstufen harmonisieren,
- unterschiedliche Begleitmuster anwenden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext beschreiben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe mit anderen interagieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Melodien zu Liedtexten erfinden und diese harmonisieren,
- Lieder didaktisch aufbereiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Differenziertes Fachvokabular zur Interpretation von Musik, Sololiteratur mittleren Schwierigkeitsgrades und unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Liedgut verschiedener Stilrichtungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Formenlehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Liedvermittlung, Liedanalyse, Lieder für unterschiedliche Altersgruppen und Bedürfnisse

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- harmonische und melodische Vor- und Zwischenspiele gestalten,
- ein breites Repertoire an stilistisch unterschiedlichen Begleitmustern und Patterns anwenden,
- das Musizierrepertoire entsprechend der technischen Fertigkeiten ausdrucksvoll gestalten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungen begleiten,
- improvisatorische Elemente anwenden.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv Kritik üben und erhaltenes Feedback in das eigene Spiel integrieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder in vielfältiger Weise zielgruppenadäquat anpassen und vermitteln.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Liedrepertoires unter Einbeziehung außereuropäischer Musik, lateinamerikanischer Rhythmen, Jazz, Folk, Blues, Septimakkorde auf Haupt- und Nebenstufen, Weiterführung der Instrumentaltechnik

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Tanzrhythmen, Tanzlieder, melodische und rhythmische Improvisationen, Klanggeschichten, musikalische Gestaltung von Texten wie Gedichte oder Sprüche

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Transposition von Akkorden und Melodien, Erweiterung des Methodenpools zur Liedvermittlung, Verknüpfung zu den Lehrinhalten aus den Bereichen Harmonisation, Liedgestaltung, Stimmbildung

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- musiktheoretische und spieltechnische Fertigkeiten vernetzen,
- sich improvisatorisch unter Zuhilfenahme alternativer Klangerzeugung musikalisch ausdrücken.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen und harmonischen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext analytisch erfassen und beschreiben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Musizieren als Mittel der Kommunikation innerhalb einer Gruppe anwenden.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- Lieder eigenständig methodisch-didaktisch aufbereiten und in der Praxis erarbeiten,
- ein Repertoire an Instrumentalstücken situationsgerecht einsetzen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Stilkunde, Intensivierung der Instrumentaltechnik, Verklanglichung von Bildern, Gedichten und Geschichten

Bereich „Hören und Erfassen“:

Weiterführung der Melodie- und Harmonielehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Analyse von Vorspielsituationen, Improvisationsübungen

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Lehrinhalte vorangegangener Module, insbesondere der Transposition und Harmonisation, Lieder und Instrumentalstücke unterschiedlichen Charakters, Einführung in die Handhabung von E-Gitarre und E-Bass

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Sololiteratur und Lieder situationsbezogen auswählen, eigenständig erarbeiten und ausdrucksvoll vortragen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instrumentes aufgrund von Hör- und Spielerfahrungen zeitlich ungefähr einordnen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich als Musikausübende präsentieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- eine Führungsrolle in der Gruppe übernehmen,
- beim gemeinsamen Musizieren flexibel und situationsbezogen innerhalb einer Gruppe reagieren.

im Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

- solistische Aufgaben übernehmen,
- eigenständig musikalische Aktivitäten zielgruppenorientiert planen, umsetzen und reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

Solostücke, Kammermusik und Lieder mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Kulturkreisen und Epochen

Bereich „Hören und Erfassen“

Stilkunde, Literaturkunde, Hörbeispiele

Bereich „Bewegen und Darstellen“

Auftrittstraining, Präsentationstechnik, Auftritt im Praxisgeschehen und in der Öffentlichkeit

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

Einführung in die Ensembleleitung

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“

Repertoirekunde, Lieder zu unterschiedlichen Themenkreisen, Erstellung einer methodischen Reihe zur Liederarbeit

AKKORDEON

I. Jahrgang:

1. und 2. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- das eigene Instrument richtig handhaben und pflegen,
- einfache Notentexte und Akkordsymbole erfassen und umsetzen,
- berufsbezogene Lieder singen und begleiten und leichte Sololiteratur vortragen,
- technische Fertigkeiten mit Ausdruck auf dem Instrument verbinden,
- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- die eigene Körperhaltung während des Musizierens reflektierend beobachten und gegebenenfalls korrigieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- elementare formale und harmonische Abläufe nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext erfassen und erklären,

- einfache Lieder nach dem Gehör singen, spielen und begleiten.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Stärken und Schwächen im Hinblick auf das instrumentale Spiel erkennen,
- elementar improvisatorisch agieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Liedgut praxisorientiert auswählen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Instrumentenkunde, korrekte Haltung, Balgführung, grundlegende Noten- und Rhythmuslehre, Umsetzung von Akkordsymbolen, grundlegende Technik beider Hände für Diskant- und Basseite, Kinderlieder, leichte Spielliteratur

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Spielhaltung, Atemübungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Motive im Fünf-Tonraum, Dur- und Mollakkorde, einfache Kadenz und Tonleitern, Dynamik, Tempo, einfache Begleitmuster, Wechselbass

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben, Anleitung zur Improvisation

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Anlegen einer Liedersammlung

II. Jahrgang:

3. Semester (Kompetenzmodul 3):

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- leichte Solo- und Ensembleliteratur unter Berücksichtigung grundlegender -Vortragsbezeichnungen umsetzen und in der Gruppe vortragen,
- praxisorientierte Lieder auch auswendig singen und begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Hauptfunktionen hörend erfassen,
- rhythmische und melodische Motive erfassen und wiedergeben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- unterschiedliche Übertechniken erläutern, begründen und individuell anwenden,
- einander beim Musizieren aufmerksam zuhören.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- in der Praxis Lieder singen und diese begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Literatur unterschiedlicher Stilrichtungen, Ensembleliteratur, Lieder, grundlegende Fachtermini zu Dynamik und Tempo

Bereich „Hören und Erfassen“:

Kadenz, Dominantseptimakkorde, Motive und Melodien im Oktavraum

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Grundlegende Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Kontinuierliche Erweiterung der berufsbezogenen Liedersammlung, Einführung in die Methodik der Liedvermittlung

4. Semester (Kompetenzmodul 4):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensembleliteratur musikalisch gestalten,
- einfache harmonische Vor- und Zwischenspiele realisieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich instrumental vor der Gruppe präsentieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach dem Gehör harmonisieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv mit Kritik umgehen,
- neue Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Melodien in praxisrelevante Tonarten transponieren,
- einfache Lieder selbstständig erarbeiten und auswendig präsentieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikalisch und technisch abwechslungsreiche Sololiteratur, Ensembleliteratur, Artikulation, Phrasierung, Lieder aus verschiedenen Bereichen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Haltung, Vorspieltraining

Bereich „Hören und Erfassen“:

Kadenzen mit Nebenstufen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben in Hinblick auf öffentlichen Vortrag, Einblick in die musikbezogenen Angebote im Internet

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Intervalllehre, kontinuierliche Erweiterung des berufsspezifischen Liedrepertoires

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- stilistisch unterschiedliche Solo – und Ensembleliteratur interpretieren,
- Melodien unter Anleitung analysieren und mit Hauptstufen harmonisieren,
- unterschiedliche Begleitmuster anwenden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext beschreiben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe mit anderen interagieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Melodien zu Liedtexten erfinden und diese harmonisieren,
- Lieder didaktisch aufbereiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Differenziertes Fachvokabular zur Interpretation von Musik, Sololiteratur mittleren Schwierigkeitsgrades und unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Liedgut verschiedener Stilrichtungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Formenlehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Liedvermittlung, Liedanalyse, Lieder für unterschiedliche Altersgruppen und Bedürfnisse

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- harmonische und melodische Vor- und Zwischenspiele gestalten,
- ein breites Repertoire an stilistisch unterschiedlichen Begleitmustern und Patterns anwenden,
- das Musizierrepertoire entsprechend der technischen Fertigkeiten ausdrucksvoll gestalten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungen begleiten,
- improvisatorische Elemente anwenden.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv Kritik üben und erhaltenes Feedback in das eigene Spiel integrieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Lieder in vielfältiger Weise zielgruppenadäquat anpassen und vermitteln.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Liedrepertoires unter Einbeziehung außereuropäischer Musik, lateinamerikanischer Rhythmen, Jazz, Folk, Blues, Weiterführung der Instrumentaltechnik

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Tanzrhythmen, Tanzlieder, melodische und rhythmische Improvisationen, Klanggeschichten, musikalische Gestaltung von Texten wie Gedichte oder Sprüche

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

Transposition von Akkorden und Melodien, Erweiterung des Methodenpools zur Liedvermittlung, Verknüpfung zu den Lehrinhalten aus den Bereichen Harmonisation, Liedgestaltung, Stimmbildung

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- musiktheoretische und spieltechnische Fertigkeiten vernetzen,
- sich improvisatorisch unter Zuhilfenahme alternativer Klangerzeugung musikalisch ausdrücken.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen und harmonischen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext analytisch erfassen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Musizieren als Mittel der Kommunikation innerhalb einer Gruppe anwenden.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Lieder eigenständig methodisch-didaktisch aufbereiten und in der Praxis erarbeiten,
- ein Repertoire an Instrumentalstücken situationsgerecht einsetzen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Stilkunde, Intensivierung der Instrumentaltechnik, Verklangerung von Bildern, Gedichten und Geschichten

Bereich „Hören und Erfassen“:

Weiterführung der Melodie- und Harmonielehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Analyse von Vorspielsituationen, Improvisationsübungen

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Lehrinhalte vorangegangener Module, insbesondere der Transposition und Harmonisation, Lieder und Instrumentalstücke unterschiedlichen Charakters

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Sololiteratur und Lieder situationsbezogen auswählen, eigenständig erarbeiten und ausdrucksvoll vortragen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instrumentes aufgrund von Hör- und Spielerfahrungen zeitlich ungefähr einordnen.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich bei musikalischen Auftritten vor einer Gruppe präsentieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- eine Führungsrolle in der Gruppe übernehmen,
- beim gemeinsamen Musizieren flexibel und situationsbezogen innerhalb einer Gruppe reagieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- solistische Aufgaben übernehmen,
- eigenständig musikalische Aktivitäten zielgruppenorientiert planen, umsetzen und reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Solostücke, Kammermusik und Lieder mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Kulturkreisen und Stilrichtungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde, Literaturkunde, Hörbeispiele

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Auftrittstraining, Präsentationstechnik, Praxisgeschehen, öffentliche Auftritte

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Einführung in die Ensembleleitung

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Repertoirekunde, Lieder zu unterschiedlichen Themenkreisen, Erstellung einer methodischen Reihe zur Liederarbeitung

KLAVIER/E-PIANO

I. Jahrgang:

1. und 2. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- das eigene Instrument richtig handhaben und pflegen,
- einfache Notentexte und Akkordsymbole erfassen und umsetzen,
- einfache Solostücke spielen,

- technische Fertigkeiten mit Ausdruck auf dem Instrument verbinden,
- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe melodisch und rhythmisch korrekt agieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- die eigene Körperhaltung während des Musizierens reflektierend beobachten und gegebenenfalls korrigieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- elementare formale und harmonische Abläufe nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext erfassen und erklären,
- einfache Lieder nach dem Gehör singen, spielen und begleiten.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Stärken und Schwächen im Hinblick auf das instrumentale Spiel erkennen,
- elementar improvisatorisch agieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- berufsbezogene Lieder singen und begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Instrumentenkunde, korrekte Haltung, grundlegende Noten- und Rhythmuslehre, grundlegende Technik beider Hände, Phrasierung, Einführung in die Pedaltechnik, leichte Spielliteratur und Lieder

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Spielhaltung, Atemübungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Motive im Fünf-Tonraum, Dur- und Mollakkorde Tonleitern, Dynamik, Tempo, einfache Begleitmuster

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben, Anleitung zur Improvisation

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Anlegen einer praxisorientierten Liedersammlung

II. Jahrgang:

3. Semester (Kompetenzmodul 3):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- leichte Solo- und Ensembleliteratur unter Berücksichtigung grundlegender Vortragsbezeichnungen umsetzen und in der Gruppe vortragen,
- praxisorientierte Lieder auch auswendig singen und begleiten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- die Hauptfunktionen hörend erfassen,
- rhythmische und melodische Motive erfassen und wiedergeben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- unterschiedliche Übertechniken erläutern, begründen und individuell anwenden,
- einander beim Musizieren aufmerksam zuhören.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- in der Praxis Lieder singen und diese begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Sololiteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Lieder, grundlegende Fachtermini zu Dynamik und Tempo

Bereich „Hören und Erfassen“:

Kadenzen, Dominantseptimakkorde, Motive und Melodien im Oktavraum

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Grundlegende Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Kontinuierliche Erweiterung der berufsbezogenen Liedersammlung, Einführung in die Methodik der Liedvermittlung

4. Semester (Kompetenzmodul 4):

Bildungs- und Lehraufgabe:

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensembleliteratur musikalisch gestalten,
- einfache harmonische Vor- und Zwischenspiele realisieren.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich instrumental vor der Gruppe und in der Praxis präsentieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach dem Gehör harmonisieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv mit Kritik umgehen,
- neue Medien reflektiert nutzen.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Melodien in praxisrelevante Tonarten transponieren,
- einfache Lieder selbstständig erarbeiten und auswendig präsentieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikalisch und technisch abwechslungsreiche Sololiteratur, Ensembleliteratur, Artikulation, Phrasierung, Lieder aus verschiedenen Bereichen

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Korrekte Haltung, Vorspieltraining

Bereich „Hören und Erfassen“:

Einfache Kadenzen, Stimmführungsregeln

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Zielführendes Üben in Hinblick auf öffentlichen Vortrag, Einblick in die musikbezogenen Angebote im Internet

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Intervalllehre, kontinuierliche Erweiterung des berufsspezifischen Liedrepertoires

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- stilistisch unterschiedliche Solo – und Ensembleliteratur interpretieren,
- Melodien unter Anleitung analysieren und mit Hauptstufen harmonisieren,
- unterschiedliche Begleitmuster anwenden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext beschreiben.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe mit anderen interagieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Melodien zu Liedtexten erfinden und diese harmonisieren
- Lieder didaktisch aufbereiten

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Differenziertes Fachvokabular zur Interpretation von Musik, Sololiteratur mittleren Schwierigkeitsgrades und unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Liedgut verschiedener Stilrichtungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Formenlehre, Kadenzen mit Haupt- und Nebenstufen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsspiele

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Liedvermittlung, Liedanalyse, Lieder für unterschiedliche Altersgruppen und Bedürfnisse

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- harmonische und melodische Vor- und Zwischenspiele gestalten,
- ein breites Repertoire an stilistisch unterschiedlichen Begleitmustern und Patterns anwenden,
- das Musizierrepertoire entsprechend der technischen Fertigkeiten ausdrucksvoll gestalten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungen begleiten,
- Improvisatorische Elemente anwenden.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- konstruktiv Kritik üben und erhaltenes Feedback in das eigene Spiel integrieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Lieder in vielfältiger Weise zielgruppenadäquat anpassen und vermitteln.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Liedrepertoires unter Einbeziehung außereuropäischer Musik, lateinamerikanischer Rhythmen, Jazz, Folk, Blues, Septimakkorde auf Haupt- und Nebenstufen, Weiterführung der Instrumentaltechnik

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Tanzrhythmen, Tanzlieder, melodische und rhythmische Improvisationen, Klanggeschichten, musikalische Gestaltung von Texten wie Gedichte oder Sprüche

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Methodik des Instrumentalspiels

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Transposition von Akkorden und Melodien, Erweiterung des Methodenpools zur Liedvermittlung, Verknüpfung zu den Lehrinhalten aus den Bereichen Harmonisation, Liedgestaltung, Stimmbildung

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- musiktheoretische und spieltechnische Fertigkeiten vernetzen
- sich improvisatorisch unter Zuhilfenahme alternativer Klangerzeugung musikalisch ausdrücken.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen und harmonischen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext analytisch erfassen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- Musizieren als Mittel der Kommunikation innerhalb einer Gruppe anwenden.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Lieder eigenständig methodisch-didaktisch aufbereiten und in der Praxis erarbeiten
- ein Repertoire an Instrumentalstücken situationsgerecht einsetzen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Stilkunde, Intensivierung der Instrumentaltechnik, Verklangerung von Bildern, Gedichten und Geschichten

Bereich „Hören und Erfassen“:

Weiterführung der Melodie- und Harmonielehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Analyse von Vorspielsituationen, Improvisationsübungen

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Vertiefung der Lehrinhalte vorangegangener Module, insbesondere der Transposition und Harmonisation, Lieder und Instrumentalstücke unterschiedlichen Charakters

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Sololiteratur und Lieder situationsbezogen auswählen, eigenständig erarbeiten und ausdrucksvoll vortragen,

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Literatur des Instrumentes aufgrund von Hör- und Spielerfahrungen zeitlich ungefähr einordnen

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- sich bei musikalischen Auftritten vor einer Gruppe präsentieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- eine Führungsrolle in der Gruppe übernehmen
- beim gemeinsamen Musizieren flexibel und situationsbezogen innerhalb einer Gruppe reagieren

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- solistische Aufgaben übernehmen,
- eigenständig musikalische Aktivitäten zielgruppenorientiert planen, umsetzen und reflektieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Solostücke, Kammermusik und Lieder mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Kulturkreisen und Epochen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Stilkunde, Literaturkunde, Hörbeispiele

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Auftrittstraining, Präsentationstechnik

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Einführung in die Ensembleleitung

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Repertoirekunde, Lieder zu unterschiedlichen Themenkreisen, Erstellung einer methodischen Reihe zur Liederarbeitung

KEYBOARD

I. Jahrgang:

1. und 2. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- das grundlegende Equipment korrekt handhaben,
- Notationsformen und Akkordsymbole erfassen und umsetzen,
- einfache Populärmusik mit und ohne Begleitautomatik spielen,

- technische Fertigkeiten mit Ausdruck auf dem Instrument verbinden,
- beim Duo- und Ensemblespiel melodisch und rhythmisch korrekt agieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- einfache harmonische Abläufe nach dem Gehör und nach Notenvorlagen erfassen und am Instrument umsetzen,
- einfache Stücke aus der Populärmusik spielen und begleiten.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- einfache improvisatorisch agieren,
- Musiksammlung zur Populärmusik anlegen und systematisieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Adressatinnen und Adressaten unterschiedlichen Stimmumfangs begleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Technischen Möglichkeiten, Akkordsymbole, Links-Rechts-Koordination, Koordination der Hände-Füße, Stücke aus dem Bereich Populärmusik (Jazz/Pop/Rock) in begrenzten Spielräumen, Duo- und Ensemblespiel

Bereich „Hören und Erfassen“:

Erweiterung des Tonraumes, Spiel in Dur und Molltonarten, nach Gehör und Notation, Dynamik und Tempovariationen, Akkordbegleitung

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisation in der Pentatonik, praxisorientierte Liedersammlung

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Begleitung von Kindern und Jugendlichen

II. Jahrgang:

3. Semester (Kompetenzmodul 3):

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Auswahl an einfachen Stücken der Populärmusik ohne Begleitautomatik spielen,
- verschiedener Begleitautomatiken einsetzen,
- technische Möglichkeiten erweiternd anwenden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Gefühle durch Improvisation transportieren,
- Lehrwerke stilbildender Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten nachempfinden und darauf reagieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- unterschiedliche Übertechniken erläutern, begründen und individuell anwenden,
- in unterschiedlichen Formationen musizieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Songbegleitung im Bereich Populärmusik umsetzen,
- einfache Improvisationen anleiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Sololiteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Keyboardensemble, technische Möglichkeiten

Bereich „Hören und Erfassen“:

Klanggeschichten

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Grundtechniken auf den Tasten, Timing, Einsatz scheidender Pedale, intuitives Üben – repetierendes Üben – mentales Üben, Einführung in das Keyboardensemble

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Songaufbau, Improvisation in Gruppen

4. Semester (Kompetenzmodul 4):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- Solo- und Ensembleliteratur im Bereich Jazz/Pop/Rock musikalisch gestalten,
- allgemeinen Grundlagen der Populärmusik im Solo- und Ensemblespiel unter Anleitung anwenden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Melodien nach dem Gehör harmonisieren.
- Wissen im Bereich Soundkunde eigenständig erweitern.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- interaktives Zusammenspiel unter Anleitung ausführen.
- alternative Performancemöglichkeiten zielgruppenadäquat auswählen,
- öffentliche Auftritte in kleinerem Rahmen planen.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Melodien in praxisrelevante Tonarten transponieren,
- Populärmusik unterschiedlicher Stilrichtungen selbstständig erarbeiten und präsentieren.

Lehrstoff:

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Musikalisch und technisch abwechslungsreiche Solo- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen aus Jazz, Pop und Rock

Bereich „Hören und Erfassen“:

Arbeit mit Sound-Banks und Sound-Libraries, Intervalllehre, Harmonielehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Übungen zum Überwinden des Lampenfiebers, Musikzieren im Rahmen von Festen und Feiern

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Vertiefende Anwendung der Intervalllehre und Harmonielehre, kontinuierliche Erweiterung eines Liedrepertoires

III. Jahrgang:

5. Semester (Kompetenzmodul 5):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- stilistisch unterschiedliche Solo – und Ensembleliteratur aus dem Bereich Populärmusik interpretieren,
- Melodien unter Anleitung analysieren und mit Hauptstufen harmonisieren,
- unterschiedliche Begleitmuster ohne Begleitautomatik anwenden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notenmaterial beschreiben,
- Melodien zu Liedtexten erfinden und diese harmonisieren.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim Musizieren im Ensemble interagieren.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Popularliedgut methodisch-didaktisch zielgruppenspezifische aufbereiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Differenziertes Fachvokabular zur Interpretation von Musik, Sololiteratur mittleren Schwierigkeitsgrades und unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen, Ensembleliteratur, Liedgut verschiedener Stilrichtungen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Anwendung der Formen- und Harmonielehre, Kadenz mit Haupt- und Nebenstufen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Improvisationsspiel im Keyboard- sowie in gemischten Ensemble

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Methoden der Liedvermittlung, Liedanalyse, Lieder für unterschiedliche Altersgruppen und Bedürfnisse

6. Semester (Kompetenzmodul 6):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- ein erweitertes Repertoire an stilistisch unterschiedlichen Begleitmustern und Patterns anwenden.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- improvisatorische Elemente anwenden.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- interaktives Zusammenspiel planen und ausführen.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Populärmusik variierend und zielgruppenadäquat aufbereiten

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Erweiterung des Liedrepertoires unter Einbeziehung außereuropäischer Musik

Bereich „Hören und Erfassen“:

Klanggeschichten, melodische und rhythmische Improvisationen

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Populärmusik (Jazz/Pop/Rock) für zielgruppenspezifisches Ensemblespiel, adressatinnen- und adressatenorientierte Ensembles, adäquates Liedgut

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Methodenpool zur Liedvermittlung

IV. Jahrgang:

7. Semester (Kompetenzmodul 7):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- sich improvisatorisch unter Zuhilfenahme alternativer Klangerzeugung musikalisch ausdrücken.
- technische Hilfsmittel in erweiterter Form eigenständig nützen.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen und harmonischen Aufbau von Musikstücken nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext analytisch erfassen und ausführen.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- Populärmusik eigenständig methodisch-didaktisch unter Einbezug technischer Hilfsmittel aufbereiten.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Verklanglichung von Bildern und Texten, Üben in Loops, Umgang mit Masterkeyboard, Umgang mit Sequenzer- und Notationsprogrammen

Bereich „Hören und Erfassen“:

Vierklangserweiterung, guide tones, tensions, voicings

Bereich „Transfer in das pädagogische Berufsfeld“:

Theoretische Projektarbeit zu einem gewählten praxisorientierten Thema

8. Semester (Kompetenzmodul 8):

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“

- im Solospiel und in verschiedenen Besetzungen unterschiedliche Styles darbieten.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- eine harmonische Analyse eines JPR-Stückes eigenständig erarbeiten.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- zielgruppenspezifisch Transkriptions- und Arrangement-Arbeiten eigenständig ausführen.

im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“

- eigenständig Solo- und Ensemblespiel unterschiedlicher Instrumentationen zielgruppenorientiert planen, umsetzen und reflektieren,
- ein interaktives musikalische Projekte mit Adressatinnen und Adressaten im Berufsfeld planen, durchführen und evaluieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und instrumentales Musizieren“:

Rock, Ballade, Salsa, Funk, Soul, Fusion

Bereich „Hören und Erfassen“:

Harmonielehre

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Erstellen von Leadsheets, Bearbeitungen für Ensembles und Bands

Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“:

Organisatorische und musikalische Leitung einer Ensemblegruppe, unterschiedliche Instrumentalistinnen und Instrumentalisten, Ensemblespiel mit Menschen mit Behinderung im Keyboardensemble

(...)

A.2 Schulautonomer Erweiterungsbereich

(...)

2.2 ERWEITERUNGSSEMINAR AUSDRUCK, BEWEGUNG UND GESTALTUNG

(...)

2.2.2 Musikalische Praxis

V. Jahrgang (Kompetenzmodul 9):

9. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und Instrumentales Musizieren“

- ihr Instrument im Ensemble zuverlässig einsetzen,
- verschiedene Instrumente des ORFF Instrumentariums handhaben,
- Notentexte rhythmisch und melodisch korrekt umsetzen,

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- Bewegungen und Tänze instrumental oder vokal improvisatorisch begleiten,
- sich im Zusammenspiel von Musik, Sprache, Bewegung und Materialien improvisierend ausdrücken,
- improvisatorisch musikalische Impulse setzen und Bewegungsabläufe initiieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- den formalen und harmonischen Aufbau von Musikstücken und Liedern nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext analytisch erfassen und beschreiben,

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- beim gemeinsamen Musizieren in der Gruppe mit anderen interagieren,
- nonverbale Kommunikationsformen nutzen, um in musikalische oder tänzerische Gestaltungen zu kommen,

- beim gemeinsamen Musizieren flexibel reagieren.
- im Bereich „Transfer in das sozialpädagogische Berufsfeld“
- Lieder und Stücke der jeweiligen Praxissituation anpassen,
 - aus einem breiten Musizier-Repertoire eine zielgruppenangepasste Auswahl treffen.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und Instrumentales Musizieren“:

Lieder unterschiedlicher Stilrichtungen und Kulturkreise, Spieltechnik des ORFF-Instrumentariums, vielfältige Instrumentalliteratur, Stimmbildung, Chorliteratur, Perkussionsinstrumente, Körperinstrumente

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Musik, Sprache, Bewegung, Materialien

Bereich „Hören und Erfassen“:

Weiterführung der Formen- und Harmonielehre, Vertiefung der Lehrinhalte zur allgemeinen Musikkunde und Instrumentenkunde

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Bausteine zur Improvisation

Bereich „Transfer in das Pädagogische Berufsfeld“:

Repertoirekunde, Methodik der Elementaren Musikpädagogik

10. Semester:

Bildungs- und Lehraufgabe:

Die Schülerinnen und Schüler können

im Bereich „Vokales und Instrumentales Musizieren“

- Lieder unterschiedlicher Stilrichtungen vielfältig begleiten, auch unter Einbeziehung von Perkussionsinstrumenten und Körperinstrumenten,
- Musikstücke mit einer Gruppe selbstständig gestalten und anleiten.

im Bereich „Bewegen und Darstellen“

- eigenständig rhythmisch-musikalische Projekte organisieren und realisieren,
- improvisatorisch musikalische Impulse setzen und Bewegungsabläufe initiieren.

im Bereich „Hören und Erfassen“

- Lieder nach dem Gehör und in Verbindung mit dem Notentext harmonisieren,
- einfache Lieder selbst verfassen, Sprüche und Gedichte verklängen.

im Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“

- eine Führungsrolle in der Gruppe übernehmen,
- beim gemeinsamen Musizieren flexibel reagieren,
- neue Medien zielgerichtet anwenden und einsetzen.

im Bereich „Transfer in das Pädagogische Berufsfeld“

- eigenständig musikalische Aktivitäten zielgruppenorientiert planen, umsetzen und reflektieren,
- elementare musikpädagogische Arbeit selbstständig entwickeln,
- auf einen Methodenvorrat der Liederarbeitung zurückgreifen, um in unterschiedlichen Praxissituationen angemessen und flexibel zu reagieren.

Lehrstoff:

Bereich „Vokales und Instrumentales Musizieren“:

Ensembleliteratur, Einführung in die Ensembleleitung, Einführung in die Handhabung des E-Instrumentariums

Bereich „Bewegen und Darstellen“:

Improvisationsspiele

Bereich „Hören und Erfassen“:

Gedichte, Sprüche, Einblicke in unterschiedliche Improvisationstechniken

Bereich „Selbstkompetenz, Interaktion und Kommunikation“:

Ausbau der Präsentationstechniken, Nutzungsmöglichkeiten der musikalischen Angebote im Internet, Überblick und Anwendungsgebiete von Musiksoftware

Bereich „Transfer in das Pädagogische Berufsfeld“:

Erweiterung der Methodik der Liederarbeitung, Einführung in die Musikgeragogik